

Мировое кино в лицах

Ежи Сколимовский спешит в Анапу



Ежи Сколимовский
в фильме
«Вальковер»

Имя польского режиссера Ежи Сколимовского вошло в список выдающихся мастеров мирового кинематографа еще в 60-е годы, когда недавний выпускник Лодзинской киношколы поставил свой второй полнометражный фильм «Барьер», получивший Большой приз международного кинофестиваля в Бергамо. Эта лента стала вызовом нравственному равнодушию и пассивности. С этого времени молодой режиссер-новатор приобретает мировую славу и авторитет. Он встает в один ряд с мастерами знаменитой французской «новой волны», английскими «рассерженными» и, конечно же, своим гениальным соотечественником Анджеем Вайдой. Кстати, именно он, Вайда, рекомендовал начинающего литератора Сколимовского к поступлению в Лодзинскую киношколу, воспитавшую немало выдающихся мастеров экрана. А основания у Вайды для этого решения были солидные — будущий режиссер вместе со своим тезкой и коллегой Ежи Анджеевским в 1959 году писал сценарий для картины Вайды «Невинные чародеи». Во время учебы Сколимовский участвовал в создании сценария дебютной картины Романа Поланского «Нож в воде», поставил короткометражку «Бокс», в которой также сыграл главного героя. К роли боксера он вернется еще раз — в своем первом полнометражном фильме «Вальковер».

Самобытность и полнокровность таланта определили творческую и гражданскую независимость режиссера. Он был и остается тем, кто никогда и ни при каких обстоятельствах не склоняется перед режимом. В 1967 году польская компартия объявила Сколимовского «враждебным элементом» и запретила его картину «Руки вверх». Лишившись права голоса на родине, режиссер был вынужден уехать из страны. Он успешно работал в США и Западной Европе. Его картины неиз-

менно пользовались успехом у зрителей, получали призы на международных киносмотрях. Еще за 20 лет до выхода картины «Основной инстинкт», ставшей суперпопулярной в 90-е годы, Сколимовский сделал ленту «На самом дне» (1970), которая по остроте показанных на экране любовных переживаний сделала ее эротическим триллером, во многом предвосхитившим знаменитую ленту Пауля Верховена. Большой резонанс в кинемире имели такие фильмы мастера, как «Король, дама, валет» по мотивам романа Владимира Набокова и мистический триллер «Крик» по повести Ричарда Грейвза.

Когда в Польше в начале 80-х годов развернулось движение «Солидарность», режиссер не мог остаться в стороне. Итогом стала его страстная диалогия, в которую вошли ленты «Левый заработок» и «Успех, как лучшая месть», проникнутые чувством горечи и отчаяния за судьбу своих соотечественников, вынужденных покидать родину. Фильмы были сняты в Великобритании, где в последние годы живет мастер.

Тонкое восприятие мира, блестящее чувство юмора режиссера проявились также во многих его экранизациях литературных произведений, в частности, в картине «Вешние воды» по Ивану Тургеневу. Кстати, Сколимовский частенько не отказывает себе в удовольствии появиться на экране в небольших ролях. Так, например, в известном среди видеоманов фильме Тейлора Хакфорда «Белые ночи» он сыграл полковника КГБ.

Недавно творческую эстафету 58-летнего мастера приняли два его сына, которые начали работать в кино как сценаристы, режиссеры и актеры. Правда, братья Сколимовские выступают под псевдонимами Джон Йорик и Джозеф Кей, чтобы избежать сравнения со знаменитым отцом.

К сожалению, российские зрители практически не знакомы с творчеством выдающегося польского режиссера. И только сейчас мы начали открывать для себя этого художника. Буквально на днях в Польском культурном центре были показаны две ленты мастера — «На самом дне» и «Король, дама, валет». А сейчас Ежи Сколимовский впервые приехал в Россию. Он примет участие в проходящем в Анапе открытом фестивале «Киношок».

М. ВАСИЛЬЕВА

Подготовили Андрей МЕДИН и