

Враждебный элемент

по имени Ежи
Курьер, - 1996 - Локт-с13

Имя этого режиссера давно вошло в историю мирового кино. Однако у нас творчество Ежи Сколимовского практически неизвестно. При советской власти этого уроженца братской Польши в России не жаловали — в рамки, отведенные соцреализмом, его фильмы явно не укладывались. В искусство Сколимовский пришел в конце пятидесятых как писатель, но параллельно по рекомендации Анджея Вайды поступил в Лодзинскую киношколу. Сначала писал сценарии, в том числе и к знаменитому фильму Романа Поланского "Нож в воде", потом дебютировал как режиссер короткометражкой "Бокс", где сам сыграл главную роль, благо в юности был боксером.

Картина "Особые приметы", где партнершей Сколимовского-актера стала его тогдашняя жена Эльжбета Чижевска, принесла режиссеру Сколимовскому приз кинофестиваля в Голландии, "Барьер" — международную награду из Бергамо. После выхода этого фильма режиссера определили в один ряд с представителями французской "новой волны", английскими "рассерженными" и поляками Анджеем Вайдой и Романом Поланским. Однако коммунистическим властям Польши творчество Сколимовского пришлось не по вкусу: его фильм "Руки вверх" был запрещен, а автор объявлен враждебным элементом за резкую антисталинскую позицию.

Сколимовский был вынужден покинуть родину и продолжить работу в Западной Европе и США. Сейчас он живет в Лос-Анджелесе, нынешней осенью впервые побывал в нашей стране как гость фестиваля "Киношок". В девяносто третьем году в кино дебютировали два его сына: в фильме "Ненужные люди" они выступили как режиссеры, сценаристы и актеры, взяв себе псевдонимы Джон Йорик и Джозеф Кэй, дабы не зависеть от славы отца.

А наши киномены нако-

нец могут познакомиться с фильмами Сколимовского на его ретроспективе, которая проходит в Музее кино. Среди вошедших в нее фильмов — "Старт", завоевавший "Золотого медведя" на Берлинском кинофестивале, эротический триллер "На самом дне", "Король, дама, валет" по роману Набокова,

диалогия "Левый заработок" и "Успех как лучшая месть", ставшая откликом режиссера на движение "Солидарность", а также его последняя картина "Фердидурка", герой которой — поэт, реальность переплетающий с вымыслом.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.