



Скола Этторе

8.08.91.

КОНТАКТЫ

Школа Сколы

В МОСКВЕ проходит Неделя фильмов кинорежиссера и сценариста Этторе Сколы. «Совинтерфест» организовал показ десяти фильмов

Недельное знакомство с собой Этторе Скола начал с картины «Мы так любили друг друга», получившей Золотой приз на IX Московском МКФ в 1975 году, высказав на открытии надежду, что фильм не очень постарел и еще не нуждается в косметической операции. Посидев полчаса в полупустом темном зале кинотеатра «Новороссийск» и убедившись, что фильм «звучит» по-прежнему, режиссер поднялся в фойе, где встретился с журналистами. Журналисты активно набросились на поджидавший по случаю встречи стол полный яств, и резко утолив голод физический, не спеша стали насыщаться информационно. Меню

вопросов было не менее разнообразно.

Скола отвечал охотно и обстоятельно. Влияние на него оказали такие большие мастера неореализма, как Дзаваттини и Витторио Де Сика. Сколе было 13 лет. Он ходил пешком каждое утро в школу, пересекая римскую площадь Виктории. Однажды утром увидел, как на площади снимают кино. Это Витторио Де Сика создавал своих знаменитых «Похитителей велосипедов». Четыре дня продолжались съемки на площади, четыре дня юный Этторе не ходил в школу. «Думаю, эти четыре дня определили мое будущее намного больше, чем 15 лет учебы».

С классиками у Сколы разговор особый. При экранизации классического произведения, по его мнению, необходимо передать все то, что автор выразил словами.

— Это единственный способ его уважать. Потому что писатель, написавший роман сто лет назад, сегодня написал бы его по-другому. Думаю, нужно изменять и факты, и действия, чтобы спасти основной смысл, дух произведения.

Критик, считает Скола, существо полезное. Он помогает автору получить впечатление о своем фильме. Но на съемках думать о нем не стоит. Нужно думать об искренности высказывания и о тех, к кому оно обращено, то есть о зрителях. Этторе Сколе можно верить — большинство его фильмов имело огромный коммерческий успех в Италии и Франции.

В актере Скола ценит прежде всего человека. Снимает очень часто одних и тех же. Например, Матростинни снялся у него в 10 картинах, Гасман — в 6.

— Есть, конечно, опасность штампов. Но когда знаешь лично актера, знаешь его мысли о дружбе, женщине, о жизни вообще, легче им руководить, легче раскрыть то, что он еще не отдал другим фильмам.

В теновом кабинете министров Италии (не путать с теневой экономикой у нас) Скола занимает пост министра культуры. Теновое правительство было образовано прогрессивными силами Италии, недовольными политикой существующего государственного кабинета. Теновые министры не имеют силы официального правительства. Но часто подсказывают действующим министрам, что и как нужно делать.

— Культура в Италии недостаточно уважаема. В основном официальным правительством. В бюджете страны на долю культуры приходится 0,1 процента.

В существующем в Италии законе о кино, принятом еще в 1965 году, не предусмотрены взаимоотношения между кино и телевидением, не учтено нашествие американского кинематографа.

— Мы подготовили новый закон. Сейчас он обсуждается в парламенте. В общем, мы тень, но пытаемся нести свет.

Ирина МОРСУНОВА.
Фото А. Белянчева.

● Этторе Скола.

Экран и сцена —

370