

Скоро рога Т.

4/VI 90.

Гов. и показ, Москва, - 1990. - 4-10 июня (№2). - С. 6

ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА

Страницы творчества

Вторник, 5 июня,
1 ПРОГРАММА, 13.10;
РО-4—13.10; РО-3—9.15;
РО-2—7.15; РО-1—6.15

К сожалению, далеко не всем известно имя замечательного украинского философа и писателя Григория Саввича Сковороды (1722—1794). А ведь это был один из интереснейших ученых-литераторов XVIII века, автор трактата «Рассуждение о поэзии и руководство к искусству оной». Философ-странник, скиталец, толкова-



тель Библии, поэт и баснописец, Сковорода, как заметил один из его современных биографов, добровольно ушел в стихию нищеты. И в этом его уходе был своеобразный, дерзкий и отчаянный вызов опре-

деленной этике. Что ж, странники всегда пользовались огромной любовью и особым уважением на Руси. Но Григорий Сковорода пользовался любовью и уважением и у писателей-классиков XIX века. Достаточно вспомнить, что его творчество очень любил Н. С. Лесков, брал его изречения для эпиграфов к своим произведениям, уважал его и другой замечательный писатель — Тарас Григорьевич Шевченко.

А в 1894 году, к столетию со дня смерти оригинального мыслителя и писателя, в Харькове вышел его однотомник; это было первое научное издание его трудов. После революции он не раз переиздавался в нашей стране. Призыв «Глянь в сердечныя пещеры» показывает, каким философом был Григорий Ско-

ворода: проблемы морально-этического порядка — вот одна из составляющих пафоса его творчества. Григорий Сковорода писал стихи, басни и притчи. Басни и притчи, пожалуй, самая достопримечательная часть его творчества, ибо в них наиболее совершенны художественные формы, а отдельные строки творчества, ибо в них наиболее афористичны. Например: «Везде цветут славныя училища, в коих всеязычныя обучают попугаи». В его диалогах ярко выражено мировоззрение писателя, за которое ему случилось иметь большие неприятности. А язык его — это соединение певучего, необычайно красивого церковно-славянского языка (сам философ неоднократно подчеркивал, какое благотворное влияние оказывала на него Библия) и бо-

гатой, сочной русской и украинской народной речи... Многие его строки и сейчас не потеряли своего художественного значения:

«Друг мой! Не презирай баснословия! Басня и притча есть то же. Не по кошельку суди сокровище, праведен суд суди. Басня тогда бывает скверная и бабья, когда в подлой и смешной своей шлухе не заключает зерно истины, похожа на орех-свищ. От таких-то басен отводит Павел своего Тимофея... И Петр не просто отвергает басни, но басни ухищренныя, кроме украшенной наличности, силы Христовой не имущие. Иногда во вретнице дражайшей кроется камень...»

Ведет передачу А. Васильева.

Л. ВАСИЛЬЕВ

362