

2 8 АПР 1970

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

ТВОРЧЕСКИЙ УСПЕХ АРТИСТА

ВЫСТУПЛЕНИЯ ИВАНА СКОБЦОВА В САРАНСКЕ

Каждая встреча с заслуженным артистом МАССР Иваном Михайловичем Скобцовым всегда большая радость для любителей вокального искусства. Певец поражает нас своим неувядаемым мастерством, богатством и новизной репертуара. В этом еще раз убедились все, кто пришел в минувшую среду на новую встречу с прославленным певцом, состоявшуюся в зале Дома союзов Саранска.

И. М. Скобцов — певец оперный. Его жизнь в искусстве неразрывно связано с Государственным Академическим Большим театром Союза ССР, солистом которого он является 37 лет. Поэтому неудивительно, что свой концерт он начал с исполнения арии князя Игоря из одноименной оперы Бородина.

Оперное искусство всегда очень условно. И мы порой воспринимаем героев оперы не как живых

людей, а всего-навсего как роли, персонажи, оперные партии. Оперный жанр имеет свои жесткие рамки. Музыка, текст, уже сложившиеся классические схемы не допускают импровизации, создают определенные трудности для исполнителя.

И. М. Скобцов нашел свой подход к трактовке образа русского князя. При исполнении арии певец безукоризненно точен в выражении эмоций, каждый его жест верен, свободен. Певец удивительно легко преодолевает наиболее трудные в вокальном отношении места арии, условности оперного жанра, невольно заставляя тем самым сидящих в зале поверить в реальность существующего героя.

С блеском, поистине в шаляпинских традициях были исполнены певцом «Элегия» Массне и песня Еремки из оперы Серова «Вражья сила». Это еще раз свидетельству-

ет о безупречном вкусе артиста, его адумчивом подходе к составлению концертного репертуара, постоянном тяготении к лучшим классическим образцам вокального искусства.

Значительную часть концерта составили русские народные песни, песни советских композиторов, романсы. Иван Михайлович Скобцов давно уже известен в нашей стране как один из лучших их исполнителей. В чем сильнейшая сторона его таланта? Нам думается, что она в счастливом сочетании удивительного по красоте и силе голоса певца, его неповторимом лиризме и умении придать песне, романсу драматическую напряженность. Скобцов необыкновенно чуток к природе музыки и слова.

Каждая песня в его исполнении — это не просто песня. Это: или песня-радость, или песня-грусть, пес-

ня-воспоминание и песня — призыв. Когда слушаешь Скобцова, то каждый раз убеждаешься, что он не только поет, но и как бы показывает нам песню. Его исполнение не спутаешь ни с чьим другим. Возьмем прозвучавший в этот вечер «Рассказ ямщика». Эта песня известна ни одному поколению людей в интерпретациях многих популярных исполнителей. Но певец сумел найти в ней свою изюминку. Он буквально на наших глазах создает образ удалого русского ямщика с его неутешным горем. И сидя в зале, почему-то начинаешь чувствовать, что только тебе одному и никому другому рассказывает ямщик о своей большой и так трагически закончившейся любви.

И уже совершенно иное мы слышим и видим в гурьевской «Песни по Питерской» и в других песнях, прозвучавших в концерте. В них, и неумная удаль, и задор, и широта русской души.

Определенную долю в успех состоявшегося концерта внесла и наш замечательный концертмейстер заслуженная артистка МАССР В. Рупышева.

В. ЕПИШИН.