



Поет ИВАН СКОБЦОВ

ВТОРНИК, 2 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 16.30 (цв.);
«ВОСТОК» — 14.30;
«ОРБИТА» — 13.00

В крестьянской семье Скобцовых часто звучала русская протяжная песня: солдатская, застольная, трудовая. Песня любовная, свадебная, колыбельная. Все в ней: боль и радость, гнев и слезы, разочарования и надежды. С малых лет почувствовал пастушонок Ваня Скобцов, какая сила в песне: она и врачует, и утешает, и поддерживает. А тут война. Первая мировая, потом гражданская... Новое время — новые песни: рабочие, революционные, красноармейские. И молодой красноармеец Иван Скобцов поет перед участниками пензенских губернских съездов и конференций, на митингах и самодеятельных концертах, перед революционными солдатами. Поет и все чаще слышит совет: «Надо тебе, Скобцов, в Москву учиться ехать». И вот направление: «Культотдел Пензенского губпрофсовета командирует в Московскую консерваторию ученика музыкальных мастеров по классу пения Скобцова Ивана, как обладающего

редким голосом и всеми сценическими данными». Так начался творческий путь солиста Большого театра Союза ССР народного артиста РСФСР Ивана Михайловича Скобцова.

В консерватории он учится у наставников Е. Егорова, В. Тютюнника, М. Ипполитова-Иванова. В Большом театре, куда он был принят в 24 года, — у прославленных певцов: В. Петрова, А. Неждановой, Л. Собинова, А. Пирогова. Первая большая партия Ивана Скобцова — опричник Григорий Грязной в «Царской невесте» Римского-Корсакова. Народный артист РСФСР Л. Ф. Савранский писал: «Скобцов дал цельный образ Грязного. Его красивый голос звучал мягко, хорошо, искренне. Это выступление, несомненно, говорит о его творческом росте». Затем И. Скобцов поет в «Тоске» Пуччини, в «Черевичках» Чайковского, в опере «Дубровский» Направника, в «Тихом Доне» и «Под-

нятой целине» Держинского. И всегда его пение — игра, переживание, жизнь. Всегда — мощное, одухотворяющее, «добавляющее дыхания» влияние русской народной песни.

— Русская песня, — говорит Иван Михайлович, — как ни одна песня, многому может научить. Она протяжная, широкая, с глубоким смыслом. Его-то я всегда искал в каждом произведении и не мог петь, пока мне был неясен этот смысл, эта суть, ради которых и появилась песня.

Народная песня занимает видное место в репертуаре артиста: удалая, раздольная «Вдоль по Питерской», трудовая, мощная «Эй, ухнем», проникновенная «Ой ты, Волгаревенька», «Среди долины ровныя». И тут же арии из опер, «Персидские песни» А. Рубинштейна, романсы П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского...

В передаче прозвучат записи Ивана Скобцова — вокальные произведения русских классиков, народные песни.

Гов и понашев. № 1995, №30, 22/III