

Скобцова И. К.

1988 20/11

## ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

Четыре дня большая группа киноактеров, композиторов, режиссеров была в гостях у мурманчан. Первый всесоюзный фестиваль советского кино, пройдя по городам страны, завершился в нашем городе, познакомив се-

рян с новыми работами мастеров художественного кино и документалистов.

В «кинодесанте» принимали участие ведущие советские киноактеры. Наш

корреспондент встретилась с народными артистами РСФСР И. К. Скобцовой и С. П. Никоненко и попросила поделиться своими мыслями о современном кинематографе.

# Материнское сердце актрисы



С народной артисткой РСФСР Ириной Константиновной Скобцовой мы встретились в гримерной во время репетиции программы. В пуховой теплой шали... Совсем не похожая на блистательную Элен... Просто женщина, мать двоих уже взрослых детей.

— Детей у меня много, целая творческая мастерская ВГИКа. Очень горжусь своими выпускницами Натальей Андрейченко, Тамарой Акуловой, Гражиной Байкштите, Ией Ненидзе. Помните «Покаяние»?

— В каждой мастерской должны быть педагоги-женщины. Надо иметь поистине материнское терпение, чтобы учить молодых.

Они приходят к нам очень

неподготовленные к жизни, живущие по инерции, в мире сказочных иллюзий, убежденные в том, что старшие везде и всегда должны заботиться о них. Стараемся прививать им самостоятельность, способность мыслить и творить своим умом, отталкиваясь от тех азов профессии, которые мы даем. Да, они будущие актеры и должны с самого начала быть в ответе за свое пребывание в институте. А мы в свою очередь в ответе за них. Поэтому всегда с недоверием относимся к фильмам, где наши молодые показаны, мягко говоря, не с лучшей стороны. У них есть и серьезные проблемы, и своя затаенная боль. Вина старшего поколения, безусловно, здесь присутствует. Но не настолько же широка пропасть между отцами и детьми, чтобы мы совсем разучились понимать друг друга.

Подобные ленты лишь усугубляют недоверие, акцентируют наше внимание на неверном представлении о том, что нынешняя молодежь — явление исключительное. Некоторые действительно подобны детонаторам, непокорны, непримиримы и вместе с тем безыдейны. Но ведь не все же! Этак с водой можно выплеснуть и ребенка. Верно, полуправда хуже лжи, но была и есть не только горькая правда.

При разрушении идеалов должно быть и создание новых. Идеал не в смысле лозунга или ура-картинки. Положительного героя сконструировать подобно роботу нельзя, его можно только найти, и найти его должны литераторы, не отменяя заступ и просчетов прожитых лет.

Мы с вами живем в интереснейшее время, проблемное, сложное. Молодежь оглядывается на нас, оценивает, смотрит и выжидает, погруженная (не без помощи нас, кинематографистов) в муссирование собственных забот. Смотрит со стороны — что мы еще такое нарабатываем? А если работать вместе?

Недавно была членом жюри на фестивале любительских фильмов. Поверите, словно глотнула родниковой воды. Ведь даже в «негативе» мы стали стереотипны, а количество неизбежно перерастает в качество нашего кинематографа.

Кинолюбители показали, что может быть и есть совсем иной взгляд на проблемы. Такая человеческая боль и искренность звучали с экрана! Даже позавидовала по-хорошему. А главное, чувствовалось, что за каждым из фильмов уже стоит новый герой, в которого мы поверим.

Помимо преподавательской работы во ВГИКе, много снимаюсь. Плох тот педа-

гог, который знает только теорию и не способен на практике показать своим ученикам, как воплотить эту теорию в конкретной работе.

Еще с фильма «Сереза» у меня появилось новое амплуа, играю мам, и с каждым фильмом мои дети становятся все взрослее, а мои материнские заботы все труднее. Последние работы «Лицом к лицу», «Единожды солгав» и «Загадочный наследник». В «Загадочном наследнике» роль острохарактерная, играю русскую эмигрантку. Всегда была и есть русская душой и сердцем, поэтому разобраться во внутреннем мире человека, покинувшего Родину, для меня как для актрисы задача хоть и не простая, но очень интересная.

Сейчас снимаюсь в картинах «Предлагаю руку и сердце» и «Осень в Чертаново».

В фильме «Осень в Чертаново» роль для меня совсем непривычная и страшно тяжелая. Почему страшно? Играю умирающую мать главного героя. Вот видите, какой тяжелый жизненный путь приходится мне переживать со своими экранными героинями. Но умирать как актриса не собираюсь. Мечтаю сыграть настоящий русский характер, целую галерею портретов наших современниц — от академика до сельской труженицы.

334