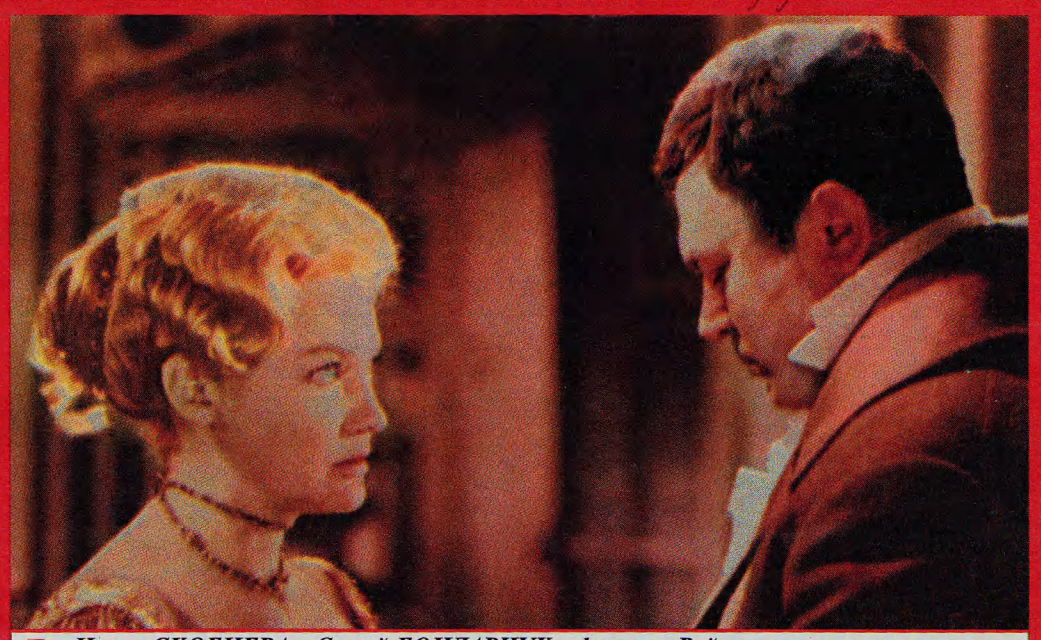
Скобцева Ирина 24.03.97

Ирина СКОБЦЕВА: «ОСКАР»

МЫ ЗАСЛУЖИЛИ ЧЕСТНО

Антенна. – 1997 – 24-30 марта. – с.2

Нынешний год для фильма «Война и мир» – юбилейный. Тридцать лет назад картина впервые вышла на экраны. И уже через год – высшая награда за лучший иностранный фильм американской киноакадемии – «Оскар». Режиссер «Войны и мира» Сергей Бондарчук за «Оскаром» в Америку не ездил, он уже снимал «Ватерлоо». Приз был вручен исполнительнице роли Наташи Ростовой актрисе Людмиле Савельевой.
У нас в стране о создателях фильма умалчивали. Так, например, писали в «Правде»: «Советский фильм имел в Америке успех. Декоратор – Кошелев, фотограф – Уваров». И все! Ни слова ни о режиссере, ни об актерах. Хотя нет. Была еще одна странная фамилия – «Мосфильм». А между тем «Война и мир» – первый советский фильм с такими масштабными баталиями, в которых участвовала целая армия – двенадцать тысяч солдат. В картине – четыреста персонажей.
Специально для газеты «Антенна» своими воспоминаниями о съемках «Войны и мира» любезно поделилась всеми любимая народная артистка, исполнительница роли Элен, вдова Сергея Федоровича Бондарчука – Ирина Константиновна Скобцева.



Ирина СКОБЦЕВА и Сергей БОНДАРЧУК в фильме «Война и мир»: пустота и душевность

В Мексике мы с Сергеем Федоровичем были свидетелями, как зрители, не отрываясь, смотрели наш фильм в течение восьми часов. В Италии «Войну и мир» показывали в особое время – артстайм, когда после двенадцати часов вечера идут настоящие шедевры, которые не перебиваются рекламой. В Японии философия Толстого – смысл жизни в самой жизни – очень близка по духу. Должно быть поэтому в японских школах фильм был рекомендован как учебный материал и даже награжден премией – «1000 жемчужин». А в 1967 году Сергей Бондарчук был награжден французским орденом Почетного Легиона. Когда ему вручали награду, один министр сказал: «Как француз я с горечью вспоминаю эти события, но как человек – восхищен вашим шедевром».

Шесть лет Сергей Федорович изучал материалы о событиях, описанных в романе. Бондарчук был погружен в эпоху Толстого, что называется, с головой. У нас дома хранится огромный архив по «Войне и миру» – целое исследование времени, в котором творил великий Толстой. Сергей Федорович старался перенести роман на экран как можно точнее.

Первая сцена, с которой начались съемки картины, как это ни покажется удивительным, – пожар Москвы, который в самом фильме происходит уже в конце. Снимали под Волоколамском. К заброшенному монастырю пристроили деревянные декорации и подожгли. Операторы в специальных герметических костюмах находились в самом пекле. Когда материал был готов, мы показали его руководству, чтобы дали «добро» на дальнейшую работу. Ведь фильмов такого масштаба в Советском Союзе практически не было. Хотя бюджет у картины был маленьким, Бондарчук всеми силами старался осуществить свой грандиозный замысел. Обратите внимание, что в фильме есть технические приемы, которые нигде и никогда прежде не использовались. Например, камера на дистанционном управлении во время съемок Бородинской битвы летела сверху вниз, показывая сражение изнутри. Или когда на балу камера «танцует» вместе с актером, а потом, продолжая снимать, переходит на другой план.

Конечно, самой большой удачей эпопеи стал актерский ансамбль, который Сергей Федорович подобрал с необычайной точностью. Где мы только не искали Наташу Ростову! В Ленинграде, в Москве, в балете, в драматических училищах... И то, что Люся Савельева оказалась в этой роли – счастливая случайность: она ведь не актриса по образованию. Неожиданным было появление в фильме Бориса Захавы в роли Кутузова. Для всех он был больше профессором, преподавателем, и вдруг такое прямое попадание. На роль Пьера Безухова Сергей Федорович пробовал многих актеров и даже самого сильного в то время штангиста Юрия Власова. Репетировал с ним. Но однажды Власов позвонил Сергею Федоровичу и сказал, что для него роль Пьера очень сложна.

Тогда Бондарчук решил сыграть Пьера сам и, на мой взгляд, воплотил этот образ гениально.

У Толстого все положительные герои с изъяном, а отрицательные – безумно красивые. Вы это заметили?

Пьер – прекрасной души человек – толстый, неуклюжий, с гнилыми зубами. А пьяница и развратник Анатоль – внешне настоящий Аполлон. Так же, как и надменная красавица Элен – холодная и жестокая. Когда Бондарчук сказал, что я должна играть эту роль, я отказывалась, канючила, но потом решила согласиться. С мужем опять же рядом, да и роль в действительности меня заинтересовала. Толстой – великий психолог, он любит открывать характеры по ходу романа и частенько с совершенно неожиданных сторон. Вот и моя Элен – то любимая Пьером и спокойная, а то вдруг, как зверь, вспыхивает: «Ты дурак, Пьер. Я тебе никогда не изменяла, а надо было!»

Забавно вспоминать, как подбирались нам шикарные туалеты. Все костюмы, платья собирали мы «с миру по нитке». Мундиры шили военные мастерские, какие-то детали туалета нам предоставляли музеи. Например, корсеты из китового уса были настоящими. Для сцены поцелуя Элен с Пьером мне на костюм нашли материал еще тех времен, но кусок был настолько маленьким, что хватало его лишь на переднюю часть платья. Пришлось во время сьемки ходить боком и спиной к камере не поворачиваться, чтобы зритель не заметил крашенную под старину ткань.

Мне бы очень хотелось, чтобы новые зрители, поколение, выросшее за эти годы, посмотрело и полюбило один из лучших фильмов Сергея Федоровича Бондарчука.

Олег ПЕРАНОВ