



ИРИНА СКОБЦЕВА: «ПАПА РИМСКИЙ ЛЮБИЛ ФИЛЬМЫ БОНДАРЧУКА»

НАВЕРНОЕ, единицам женщин выпадает такая счастливая судьба, как Ирине Скобцовой. Признанная красавица, народная артистка России, жена выдающегося актера и режиссера Сергея Бондарчука и мать народного любимца Федора Бондарчука. Но все ли так гладко в ее жизни было на самом деле?

«Тихий Дон» с криминальным оттенком

- Ирина Константиновна, хотелось бы узнать, какова судьба фильма Сергея Бондарчука «Тихий Дон». Несколько лет назад исполнитель роли Григория Мелехова английский актер Руперт Эверетт заявил, что «Тихий Дон» никогда не выйдет в свет.

- Я надеюсь, что это не так. Первый канал уже ведет переговоры о приобретении картины. «Тихий Дон» снимался на деньги итальянского продюсера. Тот, судя по всему, не думал, что Сергей Федорович полностью готов к работе и снимет картину в невероятно короткие сроки. Продюсер хотел потянуть со съемками и на этом зарабатывать деньги. Бондарчук не привык так работать. Он снимал даже в дни августовского путча 91-го года. В то время как работавшие на студии американцы не на шутку перепугались, свернулись и поспешили убраться из России. Я всех тонкостей дела не знаю. Но эта история не без криминального оттенка. Очень типичная для нашего времени, но не только для нашей страны. Что-то связанное с переделом собственности, в результате чего итальянская фирма была объявлена банкротом.

- Желание экранизировать «Тихий Дон» было попыткой переосмыслить революционные события 17-го года? Существует ведь уже экранизация Герасимова.

- Это скорее выражение собственного взгляда Бондарчука на те события. И подтверждение его он находил в «Тихом Доне». Сергей Аполлинарьевич Герасимов - не могу его судить - был в плену советской идеологии. Кто у него герои? Мишка Кошевой, Штокман. У Сергея Федоровича герой и главное действующее лицо - Григорий Мелехов. Бондарчука волновала другая тема: «В годину смуты и разврата не убивайте, братья, брата».

Бриллианты были настоящие

- Бондарчук казался вполне благополучным режиссером. По крайней мере, со стороны...

- Вы знаете, у меня в последнее время появился такой негатив к журналистам... Простите, я не хочу обидеть лично вас. Но кто-то первый написал: «Бондарчук - режиссер, обласканный властью...» И это клише пошло гулять из издания в издание! А Андрей Тарковский - распятый

Знаменитых актрису и режиссера не выпускали за границу до тех пор, пока они не поженились



Иисус Христос! Буквально вчера опять услышала: «Война и мир» - самый дорогой фильм!» «Да, - говорю, - дорогой! Но по другим категориям!» Снимаем под Питером дуэль Пьера Безухова. Подходит человек: «Сергей Федорович, вот вам моя семейная реликвия - дуэльный пистолет, Тула, 1813 год. Я хочу, чтобы в фильме пистолет был настоящим». В сцене совета в Филях Барклай-де-Толли в руках держит табакерку с портретом Екатерины, осыпанную бриллиантами. Старушка из музея привезла ее в коробочке, завернутую в ватку, буквально на два часа. Для

ты «Вечерний Париж» завернула туфельки и таким образом провезла ее через границу. Папа застеклил ее, окантовал латунной рамочкой... Не так давно меня заманили в одну телепередачу, тему обозначили так: «Женщина в современных условиях». А выпытывать стали все про тот же шарм. «Это сейчас - маски, фитнес-клубы, - говорю. - Я была далека от всего этого. Потому что много работала. На съемках ты и так целый день в гриме, и что, дома - тоже? Нет, дома надо вымыть лицо с мылом, чтобы кожа подышалась. Вот и весь секрет шарма!»



сцены соборования люди приносили иконы старинные!

Прошло много лет, повела я Фединогу снышкку, моего внука, в «Уголок Дурова». После Наташа Дурова позвала нас к накрытому столу. «Что ты так смотришь? - говорит. - Да, тарелка та самая, из «Войны и мира». Я давала на съемки».

Совместный проект с папой римским

- Вы не думали написать книгу о Бондарчуке?

- Я в таких случаях обычно отвечаю, как в том анекдоте: «Чукча не писатель, чукча - читатель». Признаюсь, после ухода Бондарчука я очень хотела написать книгу о нем. Но на это время пришел вал подобной литературы: «Я и Пушкин», «Я и Есенин», «Я и Любовь Орлова». И мне не захотелось участвовать в хоре. К тому же если и писать книгу, то, наверное, не следует ограничиваться только Сергеем Федоровичем. У нас же с ним было очень много интересных встреч. Были даже на приеме у папы римского! Папа благословил меня, я приложилась к его руке. А Бондарчуку он подал руку и сказал, что видел фильм «Судьба человека». И что он бы рекомендовал этот глубоко христианский фильм показывать в школах. Сергей Федорович тогда был одержим идеей съемки «Божественной комедии». Он говорил папе, что такой проект одному человеку не поднять. И вообще правильнее было бы делать фильм в складчину, несколькими странами. «Это очень интересная идея», - сказал тогда папа Иоанн Павел II.

Секрет русского шарма

- Наверное, Бондарчук знал толк в женской красоте. На Каннском фестивале Ирина Скобцева удостоилась титула «Мисс Шарм»!

- «Шарм Каннского фестиваля». В Советском Союзе об этом могли и не узнать. Зарубежные газеты и журналы, сообщившие об этом, у нас не распространялись. Ввозить их в страну запрещалось. Тогда я в страничку газе-

«Догоню - убью!»

- Тот же актер Руперт Эверетт вспоминал Бондарчука так: «Это была чрезвычайная личность, очень темпераментный человек. Иногда он был невероятно обаятельным, иногда очень жестким, даже невежливым».

- Сергей Федорович говорил: «Я могу терпеть 10 лет...» Что происходило «по истечении 10 лет», я наблюдала дважды. Один раз он гонялся за маляром по съемочной площадке и орал: «Догоню - убью!» А однажды запустил матюгальником во второго режиссера. Но вообще-то Бондарчук был очень нежный, ранимый. А дома он отдыхал. До сих пор сохраняются его кабинет, его письменный стол, где он почти не работал. Разве что иногда мог потюкать на машинке. Дома он, конечно, расслаблялся. «Хоть бы выспаться...» Он даже за «Оскаром» не поехал.

До последней копейки

- Я где-то читал, что вас вдвоем не хотели выпускать за границу.

- Вдвоем нас не выпускали до тех пор, пока мы не поженились. А потом - чего нас не выпускать? Мы же отчитывались до последней копейки. Трагедия Андрея Тарковского началась с того, что ему в Госкино сказали: «Андрюша, отчитайся за все, что ты там заработал». А он не захотел! Потому что обирали нас, как могли, - и студии, и Госкино, и государство! Сколько Бондарчук для государства денег заработал! А у меня даже счета в банке нет, где бы хоть один доллар лежал! Сейчас я думаю: какие мы дураки были!

- Ну и не спали бы спокойно по ночам - переживали бы!

- Не тогда, так сейчас - переживаю, что тяжело жить!

- Сын, Федор-то, вписался в новые экономические условия...

- Федя - да. Но ведь хочется быть самостоятельной, пока есть силы и здоровье. Достоинство человека стараются ущемить при первой же возможности. Разве можно прожить на наши пенсии? Это даже не смешно. И при этом все СМИ упиваются тем, что какой-то Абрамович 1800 долларов заплатил за бутылку шампанского!

Владимир ЖЕЛТОВ

Скобцова Ирина

22.08.2005

317