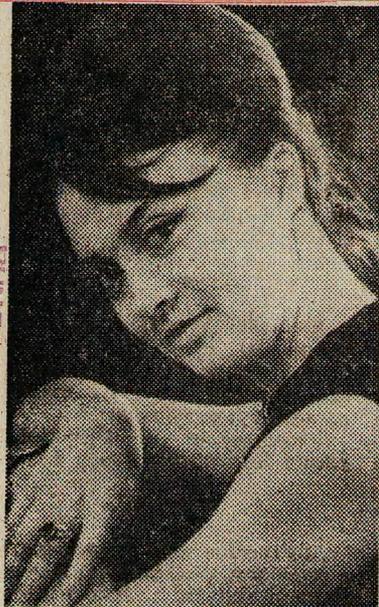


ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
Г. ГОРЬКИЙ



29 ИЮН 1966

Молодую солистку Московского областного театра оперетты и драмы им. М. Горького Виолетту Скобелеву горьковский зритель узнал и полюбил по многим работам. Им по душе её темпераментная, искренняя, лиричная Рамона из новиковской оперетты «Королева красоты», органично вплелась в ткань спектакля «Принцесса цирка» И. Кальмана Теодора Вердье Скобелевой, всю душу и творческие возможности актриса вкладывает в «прочтение» таких персонажей, как Сюзанна, героиня оффенбаховской оперетты «На крышах Парижа», как Бронислава в милленеровском «Нищем студенте». Вдумчивая, умелая работа В. Скобелевой над той или иной ролью — не единственное, что заметили зрители у этой актрисы. Для неё характерны также острое чувство ритмики спектакля, присущие ей обаяние и музыкальность.

У Виолетты много планов, задумок... Зрители — горьковчане в том числе — не раз поведутся встречам с этой актрисой.

НА СНИМКЕ: Виолетта Скобелева.

Фото М. МАСКИНА.