

● 17 января 1981 г. Суббота

СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ

В издательстве «Карпати» готовится к переизданию роман-диалогия Семена Скляренко «Карпати».

Они были ровесниками. В нынешнем году обоим исполнилось бы по восемьдесят. Родились в начале 20-го века. Только родные села героев были на расстоянии свыше тысячи километров друг от друга. Этими людьми были Олекса Борканюк из гуцульского поселка Ясиня на Раховщине и Семен Скляренко из приднепровского села Прохоровки на Черкасщине. В Великую Отечественную пути их сошлись: оба добровольно вступили в борьбу с фашизмом — писатель и революционер. Подполковник Семен Скляренко прошел все огненные дороги войны, Олексе Борканюку, который прибыл освобождать родной край из оков рабства, суждено было жизнью заплатить за свободу своих земляков.

ПРОИДЕТ несколько лет после войны, и Семен Скляренко глубоко заинтересует светлый образ Олексы Борканюка. А путь к нему, своему незнакомцу-побратиму, был таким.

...Находясь на фронте, когда советские войска освобождали Западную Украину, С. Скляренко осенью 1944-го в нескольких номерах львовской газеты «Вільна Україна» опубликовал большой рассказ, а точнее — маленькую повесть «Гуцул». Рассказывалось в ней о поединке советского бойца, гуцула Андрея, с фашистским разведчиком в предгорьях Карпат. Автор в лирико-романтическом плане, с многочисленными мастерскими отступлениями в прошлое красая, быт, обычаи гуцулов рассказал о подвиге парня из прикарпатского села. Новое произведение прокладывало пути к свежим темам, проблематике. С. Скляренко все пристальнее интересуется жизнью на освобожденных западноукраинских землях. Через год после победы над фашистской Германией в одной из армейских газет прозаик рассказывает и о нашем крае за Карпатами:

«Теперь радостные вести доносятся из Закарпатья. Оживают села. Не господская уже там земля, а народная. Безземельные и малоземельные люди получили 60 тысяч гектаров. Сотни, тысячи верховинцев, живших в горах, спускаются в долины. Трудящиеся Закарпатья вовек не забудут тех дней, когда Красная Армия, освободившая их из неволи, подарила им, вчерашним батракам и беднякам, 16 тысяч тонн хлеба» («Рубежи Отчизны» в газете «Ленинское знамя» от 9 мая 1946 г.).

Вскоре С. Скляренко приезжает в наш край. Пытливому художника слова захватила мужественная борьба трудящихся за свободу, взволновала драматическая судьба этих борцов.

Сначала какого-то четкого плана произведения не было. Прозаик делает первые пробные зарисовки из далекого прошлого Закарпатья. Но вот внимание все больше привлекает один из наиболее героических периодов в жизни трудящихся — доблестная борьба за освобождение и воссоединение с братьями на Востоке, особенно обострившаяся в 1939—1944 годах. Приходится проводить огромную черновую работу, чтобы детально изучить политическую, экономическую, культурную жизнь края, его международное положение, выяснить все о деятельности коммунистов, их нелегкой, сложной и напряженной борьбе с многочисленными врагами.

И вот тут в поле зрения писателя попадает образ Олексы Борканюка — секретаря крайкома КПЧ. С. Скляренко скрупулезно записывает биографические данные, происхождение, знакомится с родственниками героя, выписывает даже оценки Олексы во время учебы в торговой академии, собирает материалы о пребывании его в Советском Союзе. Несколько раз приезжает прозаик в Ясиня, ведет продолжительные беседы с родными, односельчанами, начинает об-

стоятельную переписку с женой Олексы Сиреной Борканюк.

Писатель собрал, перепечатал на машинке и оформил в отдельной папке все доступные и известные ему статьи О. Борканюка, добросовестно их изучил. Интересны записные книжки, куда занесены факты, касающиеся заключения и казни Олексы, перезахоронения его праха в родном поселке и др. Большую помощь в этом нелегком труде оказала писателю продолжая и замечаниями жена пламенного коммуниста Сирена Борканюк. Так, она рассказала о фирме «Латорица», о борьбе и ориентации политических партий в Закарпатья, подсказала многие интересные штрихи жизни и революционной деятельности Олексы, прислала его статьи, фотографии, сообщила о его дружеских отношениях с Юлнусом Фучиком, о пребывании в Советском Союзе, проинформировала о последнем предсмертном письме О. Борканюка.

Кстати, в архиве С. Скляренко хранится описание фотографии Борканюка: «Продолговатое лицо, тонкий нос, выразительно очерченные губы, оттененный ямкой подбородок, очень высокий лоб, чубчик — пробор слева, высоко подстриженный». Сбоку красным карандашом дописано: «Невысокий, серые глаза». Тут же записан и маршрут, которым везли арестованного О. Борканюка.

Почти дословно этот внешний портрет автор переносит в роман: «Отблески костра освещали темные волосы на его непокрытой голове, высокий лоб, большие серые глаза, тонкий нос, выразительно очерченные губы, оттененный ямкой подбородок». Впоследствии он еще несколько раз обращается к портретной характеристике Олексы.

В романе «Карпаты» (1954) С. Скляренко наибольшее внимание заслуженно уделяет Олексе Борканюку, ставшему центральным персонажем произведения. Он описан как профессионал - революционер, хорошо знающий теорию марксизма - ленинизма. Герой выступает в книге с вполне сформированным характером. Чаще всего мы видим Олексу среди масс: у подпольщиков Хуста, лесорубов, шахтеров-солекопов, чабанов Верховины.

Автор метко раскрывает идейно - политические взгляды Борканюка: это опытный агитатор и пропагандист, умный собеседник. Перед слушателями он умеет кратко и образно раскрыть ужасающую картину мытарств и нужды родного народа, указать цель и пути ее достижения. Олексу любят, уважают, ему доверяют трудящиеся. Борканюк изображен как негнбимый, волевой большевик - ленинец. Едва ли не лучше всего эти черты характера героя изображены в картинах ужасных допросов и пыток Олексы в тюрьме. Об этом же свидетельствует и его предсмертное письмо из тюрьмы. И хотя у Борканюка, как он пишет, «кровь брызнет из сердца», что не увидит больше дочери, что в расцвете сил приходится умирать, он в эти последние трагические часы гордится тем, что двадцать лет посвятил «борьбе за дело род-

ного народа» и что умирает «за дело народа».

Это предсмертное признание героя лучше всего дорисовывает образ славного сына трудящихся Закарпатья. Об этом же свидетельствуют и те, кто находился тогда в тюрьме вместе с Борканюком. Так, слова Спевак вспоминал, что на узников большое впечатление произвел «Лекса», как его там звали, своим оптимизмом, твердостью характера. С высоко поднятой головой шагал он к эшафоту. Вот его последние слова: «Вы меня убьете, но идеи коммунизма — никогда! Да здравствует Советский Союз!»

В романе «Карпаты» С. Скляренко убедительно показал, как под влиянием идей коммунизма, распространяемых среди трудящихся Олексой Борканюком и его соратниками, развертывается освободительная борьба народа, как в ней политически закаляются новые герои, растет их социальное сознание. Под влиянием бесед с Олексой встают в ряды бойцов за правду чабан Юрко Сегинь, лесоруб Данила Ковач, художник Иосиф Короджий, «партизанская мать» Гафия Тисняничиха и другие.

Борьба за свободу продолжается. Гибнут отдельные герои. Враги казнит руководителя коммунистов края, но борьба за новую долю не прекращается, а усиливается. Поэтому создается впечатление, что и во второй книге «Карпаты» Борканюк продолжает жить и бороться. Так оно, в сущности, и получается: создается партизанский отряд, названный его именем, а зерна классовой освободительной борьбы, посеянные Олексой в сердца чабанов и лесорубов, трудящегося люда, дали буйные всходы.

В «Карпатах» самое главное то, что С. Скляренко сумел в первые послевоенные годы правильно сориентироваться, взять из далекого героического прошлого края такую весомую, магистральную проблему, а по сути — воссоздать и преподнести читателю образ отважного коммуниста — выдающегося организатора, пламенного пропагандиста, храброго бойца партии.

Пройдут годы, и за героические подвиги в Великой Отечественной ему досмертно будет присвоено высокое звание Героя Советского Союза. Герой книги и Герой Советского Союза. Какая перспектива писательского видения и понимания политической роли Борканюка в освободительной борьбе трудящихся!

Приятно, что у С. Скляренко во время работы над романом нашлось много добровольных помощников и советчиков. Среди них упоминавшаяся уже жена Олексы и главный врач поселка Ясиня С. Раговский. Особенно много помог прозаику наш земляк, писатель Иосиф Васильевич Жупан, брата которого Василия, партизана-подпольщика, казнили хортисты (эта картина воспроизведена в романе). Впоследствии И. Жупан напишет о С. Скляренко прекрасный этюд «Влюбленный в Карпаты» (1972).

...Четвертое десятилетие живет под звездой Советской власти освобожденное и воссоединенное с родной Отчиной Закарпатья. Незнаваемо изменились его города и села, счастливо и зажиточно зажили трудящиеся в единой дружной семье. Сбылись мечты Олексы Борканюка, надежды литературных героев произведения — чабана Сегиня и «партизанской матери» Гафии Тисняничихи. Свет с Востока, которого ждали и за который боролись сотни лет закарпаты, озарил и согрел ленинским солнцем край, в который пришло счастье.

И снова вспоминаются двое этих прекрасных людей — коммунисты, фронтовики, ровесники века. Люди орлиного племени, судьба которых вот так причудливо переплелась и продолжилась в другом. Оба они вершили подвиг в смертельной схватке с фашизмом. И победили. Пусть ценой жизни. А одному из них суждено было воспеть этот подвиг, оставить в вечной памяти потомков светлый образ героя-подвижника.

В. ЧУМАК,
доцент кафедры украинской литературы УжГУ.