

ПРОШЛОЕ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

К 80-летию со дня рождения С. Скляренко

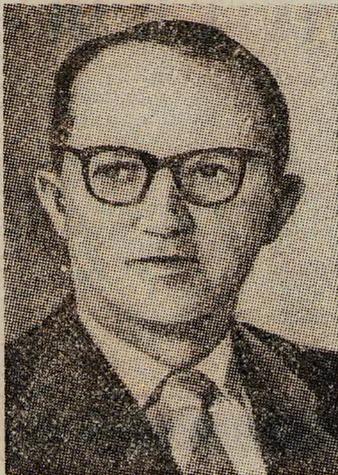
Семен Скляренко принадлежит к той плеяде писателей, которые заложили фундамент украинской советской прозы. Он отличался широтой социально-эстетических взглядов, поражал неожиданностью творческих интересов, живописно изображал разные времена истории, события и судьбы людей. В большой прозе писатель утверждался уверенно, настойчиво, каждым романом вскрывал новые пласты жизни.

Еще в памяти была его трилогия «Путь на Киев», в которой развернуто показаны события Великого Октября, гражданской войны на Украине, как появились романы «Хозяева», «Карпаты». В первом автор обращался к теме послевоенного села, во втором писал о целом крае, его обновлении на социалистических началах. Затем выступил с романами «Святослав», «Владимир», обращенными в глубь веков, к героическим событиям Киевской Руси.

Тематическая, историческая амплитуда романов Семена Скляренко отчетливо выражена. С первого взгляда как будто не прослеживается между ними связь. Но стоит глубоко в них вчитаться, осмыслить пафос каждого и всех вместе, как все становится на место. Мы убеждаемся, что романы Скляренко составляют единое целое. Они проникнуты одним замыслом, имеют сквозную идейно-художественную концепцию. Отражая события нашей действительности, автор одновременно стремится показать ее исторические корни. И сама история, память о прошлом ему представляются не иначе, как с вершины нашей эпохи, в свете ярких свершений современности. Семен Скляренко об этом предельно ясно сам говорит: «Думаю, для того, чтобы любить и по-настоящему ценить нашу чудесную современность, нужно хорошо знать, помнить и вспоминать прошлое нашей Родины, людей того давнего мира...»

Романы С. Скляренко интересные, поучительные, не потеряли актуальности и сегодня. Накануне 1500-летия Киева современному звучат произведения, которые автор посвятил Киевской Руси, древнему и омоложенному в наше время граду на Днепре. Романы эти интересны для нас с разных точек зрения.

Прежде всего следует заметить, что «Святослав» и «Вла-



димир» написаны в пору расцвета таланта художника. Они составляют его творческую вершину. Романы появились вскоре после Великой Отечественной войны, когда советский народ под руководством ленинской партии разгромил фашизм, отстоял свободу и независимость первого в мире социалистического государства. В битве с гитлеризмом мы опирались на опыт и память подвига предков, обращались к именам Невского, Суворова, Кутузова, Хмельницкого. Героика прошлого явилась живым соучастником справедливой, освободительной войны советского народа.

Писатель Семен Скляренко сам был на фронте, пережил горечь первых неудач и радость от разгрома врага. Воодушевленный Великой Победой, ставшей решающей вехой в истории, он по-новому взглянул на прошлое народа. Его привлекли храбрые и мудрые предводители дружин Святослав и Владимир, которые на заре Киевской Руси — колыбели русского, украинского и белорусского народов успешно отстаивали родную землю от иностранных захватчиков.

Сложное и противоречивое то было время. Формировалось феодальное общество. На арене истории выступало молодое древнерусское государство, ему постоянно угрожали Византия, печенеги, другие захватчики. Перед чужеземными завоевателями разных в социальном отношении людей объединяла одна воля. Решающей силой в битве за свободу и независимость родного края был народ.

Семен Скляренко художественно убедительно показывает простых людей древнего

Киева, как и всей Руси, беззаветно любивших свою землю. Старый Ант, умирая, завещал сыну Микуле клад, который хранится над Днепром. После долгих поисков, размышлений Микула в конце концов понял, что этот клад не что иное, как родная земля, на которой жили его отец, дед, давние предки. И он, Микула, так же готов жить и беречь эту землю для себя, для всего своего рода.

Академик А. Белецкий, впервые глубоко исследовав эстетическую структуру, композицию романов писателя, верно отмечал, что их автор успешно применил прием контраста между старой Византией и молодой Русью, меж империей, которая ведет захватнические войны, и государством, которое вынуждено вести оборонительную, освободительную войну. К контрасту автор прибегает и тогда, когда изображает классовую дифференциацию внутри старорусского общества. Простые люди, или, как часто выражается автор, робичи, — выступают созидательной силой и опорой Киевской Руси, составляют ее духовное и нравственное богатство.

Много веков отделяют нас от Киевской Руси, древнего Киева, от событий, описанных в романах «Святослав», «Владимир». Многие изменилось с тех пор на нашей земле, в мире. Родилась Страна Советов. В семье братских республик расцветает Советская Украина. Сложилась и укрепилась мировая система социализма. Но не перевелись силы, которые стремятся повернуть ход истории вспять. Напрасны потуги американского империализма, агрессивного блока НАТО. Мирлюбивые народы обмануть нельзя.

Против заокеанских ядерщиков, всей мировой реакции неколебимо стоит Советский Союз, мир социализма. Нас окрыляет знамя Ленина, нас вдохновляет подвиг предков, который нашел замечательное отражение в романах украинского советского прозаика.

Лучшие книги Семена Скляренко были и остаются в строю. Их знают, читают в нашей стране и за рубежом. Они воспитывают высокую гражданственность, героизм, воссоздают в памяти былое, обогащают, укрепляют духовную мощь нашего современника.

Микола РАВЛЮК.