

На один лад

Чтобы успешно решать задачи, поставленные ныне партией, необходимы активность, смелость и принципиальность. И в тех вопросах тоже, которые связаны с развитием музыкального искусства, в частности оперного. Например, здесь тревожно обстоит дело с репертуаром. Уверен, что каждый представитель этого жанра, какое бы место он ни занимал в театральном производстве, проанализировав свои творческие дни, жизнь театра, увидит насущные проблемы. Кстати, они ощущаются часто и в дыхании зрительного зала. Не случайно многие деятели искусства выступают на эту тему.

Так вот, вопрос первый. Почему приостановилась, затихла работа наших композиторов и театров над важнейшей темой современности — темой Великой Отечественной войны? Незначительное количество произведений создано довольно давно. И вовсе не многие из них стали заметным явлением музыкального искусства: слабые либретто, иногда невыразительный музыкальный язык, отсутствие правдивых характеров и напряженного действия не могли взволновать нашего зрителя. Я убежден, что такие черты жанра оперы, как монументальность, эпичность, возможность глубоко раскрыть характеры героев, образ народа (в хорах) — залог успешного решения этой темы.

Героическое прошлое живет, прошлое учит, особенно велико его влияние на молодежь. А ведь в русской музыкальной классике есть великолепные образцы взволнованного, эмоционального раскрытия исторической темы; все мы знаем блестящие примеры создания сложных, многогранных характеров героев и главного героя в этих операх — народа. Напомним слова гениального Мусоргского из «Посвящения 1874 года»: «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единою идеею — это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере». Его «Борис Годунов» и «Хованщина» — подтверждение огромной удачи этой попытки. В этом русле творили и другие представители «Могучей кучки». Народ — великая личность. Какие мудрые слова! Вот эту великую личность необходимо показать в борьбе с врагом. Стоит напрячь все силы, чтобы ее величие раскрылось в новых операх. Ведь литература, живопись, кино сказали на эту тему свое веское слово, хотя и там она не исчерпана до конца.

Говорят, трудно с либретто для опер на подобные темы. Да, трудно, но наши

классики находили пути создания опер по произведениям Пушкина, Гоголя, Лермонтова и многих других писателей. У нас не забыт опыт написания оперных произведений по романам Шолохова и Катаева, пьесе Вирты. Разве наша многонациональная советская литература недостаточно богата произведениями о героизме советского народа? Без исканий мы эту задачу не разрешим.

Пора также обратить внимание наших академических театров, которые свой репертуар ограничивают минимумом названий как отече-

ПОЧЕМУ ОДНООБРАЗЕН РЕПЕРТУАР ОПЕРНЫХ ТЕАТРОВ!

ственных, так и западноевропейских опер, и топчутся, варьируя на разные лады одно и то же. Ясно, что это обедняет творческий диапазон театров, певцов, дирижеров, режиссеров, художников и т. д. Как уже писали на страницах «Советской культуры», на музыкальном кругозоре зрителя отрицательно отражается факт, что наши оперные театры редко обращаются к таким произведениям русской классики, как «Чародейка» и «Орлеанская дева» Чайковского, «Снегурочка», «Садко», «Сказание о граде Китеже» и «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова. А «Вражья сила» и «Рогнеда» Серова, а «Русалка» Даргомыжского! Этот список можно было бы продолжить. Почему для оперного театра потеряны романтические оперы П. Кюи? Ведь это своеобразное ответвление русской романтической музыкальной литературы.

Разумеется, не все из того, что здесь названо, равноценно по художественным достоинствам. Иногда даже не сопоставимо. Но ведь есть оперные студии, студенческие спектакли, концертное исполнение оперной музыки — возможности налицо.

Хочется сказать и о классическом наследии западноевропейских композиторов. Крайне беден список произведений, идущих у нас на сцене. Неудовлетворительно, однобоко представлено творчество Верди. Такие оперы, как «Сицилийская вечерня», «Луиза Миллер», «Сила судьбы», «Эрнани», «Симон Боканегра», «Макбет», почти отсутствуют в репертуаре театров. Не говоря уже о том, что не идут вердиевские шедевры! А ведь участвовать в их постановке мечтает каждый певец и режиссер.

Забыты монументальная героическая опера Россини «Вильгельм Телль» и оригинальная по замыслу, блистательная по актерским задачам «Немая из Портчи» Обера. Вагнера мы знаем лишь по операм-легендам и то поверхностно, а постановки реалистической трагедии «Риенци» и «Нюрнбергских мейстерзингеров» давно не осуществлялись. Скромно представлен у нас неповторимый оперный Моцарт. Не возобновлялась в Большом театре и редко где идет «Фиделио» Бетховена.

Мне посчастливилось, именно посчастливилось, в театрах Украины осуществить постановки опер чешских композиторов Б. Сметаны «Далибор» и А. Дворжака «Русалка». Какое богатство мыслей, чувств, вкуса, выражающих гений народа! Велика социально-познавательная и эстетическая сила этих шедевров! Как жаль, что эти оперы — нечастые гости сцены.

Стоит глубже знакомиться с оперным искусством братских социалистических стран.

Подчас от случая к случаю мы представляем аудитории лучшие образцы классической и современной оперной музыки наших союзных республик. Звучат изредка сочинения Палиашвили, Спендиарова. Оперы А. Калныня, М. Зариня, Э. Каппа можно услышать только во время Дней республик в Москве, и то не всегда. Хотелось бы увидеть на сцене театров и музыкальное воплощение замечательного творения Н. Гоголя «Тарас Бульба» — одноименную большую героическую оперу классика украинской музыки Н. Лысенко, так понравившуюся в свое время Чайковскому.

Нужно обратить внимание на деятельность «полпредов» нашей театральной общественности, а именно, художественных советов. Жизнь требует повышения их ответственности за выбор репертуара, его боевитость, высокую идейность, а также за правильную расстановку творческих сил, рост мастерства каждого певца, за создание ими значительных характеров, образов, волнующих зрителя. Это важнейшие задачи!

А в некоторых театрах эти художественные советы работают не критически. Такое положение необходимо исправлять.

Театры оперы работают на один лад. А жизнь требует разнообразия.

В. СКЛЯРЕНКО,
народный артист УССР.

КИЕВ.