

СВЕРНУТЫЙ КАДЫК НЕ МЕШАЕТ СКЛЯРУ ПЕТЬ

“Превращен внезапно в ягуара, я сгорал от истинных желаний...”. Актер Игорь Скляр прокашлялся, поправил наушники и пропел своим бархатистым голосом в микрофон-тарелочку еще несколько фраз. Снова прокашлялся и на несколько секунд задумался.

— Как мне лучше дышать — ртом или носом? — обратился актер куда-то в пространство.

— Лучше вообще не дышать... — прозвучал в ответ добрый такой голос неизвестного собеседника.

В одном из павильонов “Мосфильма” заканчивается работа над новым сериалом, получившим название “Ключи от смерти”. Режиссер — Всеволод Плоткин. В главной роли, как вы уже догадались, Игорь Скляр. Игорь играет частного детектива из Санкт-Петербурга, которому по воле сценариста Сергея Устинова (Сергей Львович, если кто не знает, бывший спецкор “МК”) приходится ловить некоего злоумышленника. Этот злодей решил отправить на тот свет своих дальних родственников, поскольку всем им нежданно-негаданно перепало огромное наследство.

Игорь Скляр прибыл в Москву буквально на один день, дабы записать к фильму две песни. Первая песенка создана в формате рэпа. Она называется “Город” и на протяжении всей картины будет в различных аранжировках звучать за кадром. Вторая, в которой и поется про “ягуара и его желания”, представляет собой романс. Композитор — Дмитрий Атовмян.

Скляр, похоже, немного волнуется. То придвигает текст песни ближе к глазам, то, наоборот, отодвигает от себя подальше. Поет, потом останавливается и что-то там ворчит про музыкальные проигрыши, паузы, тембр голоса...

— День у меня какой-то неудачный, — улыбается Игорь. — Еще ранним утром облил брюки горячим кофе...

— Игорь, — спрашиваю актера, пока композитор ненадолго отлучился, — а вот вы, как говорят, очень много курите. Это не может повредить вашему замечательному голосу?

— Вы считаете, что я красиво пою? Ну, не надо... Я красиво пел году в 86-м... А потом у меня как-то в Киеве произошел инцидент с милицией, и мне так придавили горло, что кадык буквально на сторону свернули. В результате голос у меня сильно изменился. Сейчас я не пою — сейчас у меня жалкие потуги (смеется). *Носи кансильер!*

Скляр выходит из комнаты, где установлен микрофон, и спускается на три этажа ниже в аппарат-



Игорь Скляр: “Эх, сейчас спую!”

ную, где находятся композитор Атовмян и звукооператор. В комнате Скляра троится в глазах. Его голос льется на слушателей из огромного динамика в центре помещения, а еще Игоря можно наблюдать сразу по двум мониторам. В одном Игорь цветной, а в другом — черно-белый.

Композитор Атовмян прослушивает запись. Ему нравится. Он, кстати, очень успешный и талантливый композитор и аранжировщик. Среди его работ в кино сериал “День рождения Буржуя”, “Подари мне лунный свет”, “Личная жизнь королевы” и т.д. А еще добавьте многочисленные аранжировки, среди которых самые известные — это работы в картинах “Романс о влюбленных” и “Д’Артаньян и три мушкетера”.

— Мне с актерами интересно работать, — говорит Дмитрий. — Многие из них прекрасные вокалисты, которым ничего не надо объяснять. Иногда, правда, приходилось категорически противиться их желанию спеть музыкальный номер самостоятельно. Например, песню Атоса “Есть в графском парке черный пруд” Вениамин Смехов должен был сам исполнить. Мы пришли на запись, но как только он взял две ноты, я в шутку сказал: “Все, смена закончена”. У Смеховахватило чувства юмора, чтобы понять: я пошутил всерьез. Он не настаивал на собственном исполнении песни, но с тех пор всегда меня представляет одной и той же фразой: “Это — Атовмян, человек, который запретил мне петь...”

Ну а Скляру Атовмян петь не запретил. Испив по чашечке кофе, они снова взялись за работу. Так что ждите премьеру фильма. Она, по некоторым данным, запланирована на октябрь.

рось - 10 июля - с. 3. Андрей ТУМАРКИН.