

НОВЫЕ РОЛИ

Игорь Скляр



Обаятельная белозубая улыбка, выразительные глаза, музыкальность и подвижность, юмор и темперамент—все это молодой актер Игорь Скляр.

Приход Игоря в кино случаен и закономерен одновременно. Случаен потому, что еще четырнадцатилетним мальчиком он приехал из Курска на каникулы в Москву и неожиданно был приглашен на Киностудию имени М. Горького сниматься в фильме «Юнга Северного флота». Закономерен потому, что сразу же влюбился в искусство кино; после окончания школы, несмотря на возражения родителей-инженеров, поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии; а потом стал артистом Ленинградского государственного Малого драматического театра.

На роль Кости Иванова, главного героя фильма Карена Шахназарова «Мы из джаза», пробовалось много хороших актеров, но когда перед съемочной группой буквально в последние дни кинопроб предстал Игорь Скляр, то решение утвердить его на эту роль было единогласным. Роль руководителя одного из первых отечественных джазов у Игоря получилась блестяще. Поет и танцует артист сам. Все это требовало от него не только профессионализма, но и большой душевной и физической самоотдачи. Работоспособность Игоря огромна—так отозвался о нем режиссер К. Шахназаров.

Мимолетная грусть и безудержное веселье, увлечение серьезным делом и юношеская влюбленность, мгновенное сомнение в себе и постоянное стремление добиться задуманного—так живет Иванов—Скляр на экране, и зритель верит ему, верит в искренность этого героя.

Совсем другого плана небольшая роль французского танцора Сержа Лефала в фильме Эмиля Лотяну «Анна Павлова». Восхищение своего героя легендарной русской балериной артист выражает не словами, а глазами, мимикой, жестом, и это получается у него убедительно.

Соб. кинотеатра, 1984, 26 апр

Сейчас Игорь много снимается (за текущий год на его счету шесть картин). Роли маленькие и большие, характеры, воплощенные на экране, самые разнообразные.

Еще идут съемки в одной картине, а И. Скляр уже готовится к другой.

— Люблю дело,—говорит актер,—люблю ощущение полноты жизни, и прежде всего в работе. Хочу сыграть все: и Гамлета, и Ромео, и... все. Роль интересна не только сама по себе, а и по тому, что ты вкладываешь в нее. Разумеется, если есть что вкладывать. Интересен процесс создания образа, но еще важнее конечный результат.

Н. АКСЕНОВА.