

МОСКОВСКИЙ КУРЬЕР
Москва

26 ДЕК 1985



КИНО



КУРЬЕР

- ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
- ВЫ ИЗ ДЖАЗА
- УРА, КАНИКУЛЫ!

МЕЛОДИЯ ДЛЯ АКТЕРА

РОЛЬ



ПЛЮС
РОЛЬ

Фильм «Мы из джаза» для Игоря Скляра был подобен выстрелу из стартового пистолета. Популярность молодого актера взлетела стремительно. Веселый энергичный голос Скляра звучал по радио, с грампластинок и телеэкрана.

А вообще-то кино вошло в его жизнь случайно. Приехал мальчик в столицу на школьные каникулы, а в метро его случайно встретила ассистент режиссера с киностудии имени М. Горького. И стал Игорь Колей Масленком в фильме «Юнга Северного флота», юрким, задорным пареньком, одним из «бузотеров» роты юнг.

Потом — учеба в ЛГИТМИКе, дипломный спектакль «Белые ночи», служба в армии. Список экранных работ пополнился музыкальным ревью «Только в мюзикхолле», появлениями в «Анне Павловой» и телефильме «Берегите женщин».

Согласитесь — есть в героях Скляра авантюрный дух, нежелание идти на поводу у судьбы. Возможно, черта эта близка и самому исполнителю. Так или иначе, но в съемочную группу «Мы из джаза» он заглянул сам, поинтересовался — не пригодится ли? И вот, сверкая белозубой улыбкой Скляра, руководитель пролетарского джаз-бэнда Костя Иванов пошел поднимать своей бодрящей му-

зыкай дух молодой Страны Советов!

Новые предложения не заставили себя ждать. В «Песочных часах» артист появился в образе молодого шофера, переживающего любовную драму, — он ведь оказался младше своей избранницы. В картине Е. Евтушенко



«Детский сад» играет попавшего в фашистский плен советского офицера. Партнером его здесь был замечательный австрийский актер К.-М. Брандауэр; «тягаться» с ним начинающему артисту было нелегко, и это чувствуется.

Зато в телефильме «Батальоны просят огня», где Скляру дали роль неунывающего разведчика Жорки Витьковского, актер развернулся в полную силу своего дарования.

Он не играл, а естественно существовал в образе отчаянного парня, бросающего вызов смерти. Столько тут было искренности и самоотдачи, что казалось — роль написана специально для Игоря.

Своеобразное изучение идеального героя в критических обстоятельствах И. Скляр продолжил и в фильме «Подвиг Одессы», с которым зрителю предстоит скоро познакомиться. Костя Чеботаренко, одессит, любимец округа, наверняка полюбится многим. К тому же он не расстается с гитарой, поет!

Композитор Ю. Саульский как-то пожелал, чтобы в «репертуаре» Игоря Скляра появились фильмы о музыке и музыкантах. Предсказание сбывается. Недавно мы увидели актера в телеэкранизации известной оперетты «Марица», там он остроумно сыграл (и неплохо пропел) роль влюбчивого молодого помещика Зупана, обожающего свиной. Закончена работа и в новом фильме режиссера А. Стефановича «Начни сначала», где Скляр явится в образе популярного певца Холодкова. Это будет лента, посвященная городским бардам, жанру авторской песни, противоборству высокого искусства и модной эстрадной «развлекаловки».

П. ЧЕРНЯЕВ.