

Скляр И.

24/VII-86.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Скляр, 1986, 24 июля

Два часа с Игорем Скляром

Встретиться с Игорем Скляром, популярным артистом театра, кино, телевидения и эстрады, оказалось совсем непросто. Когда рано утром до начала репетиции я пришел в Ленинградский Малый драматический театр, где он работает, оказалось, что беседу придется отложить, так как актер... спит. Через несколько минут выяснилось, что почти всю ночь продолжалась запись на студии Ленинградского телевидения, и Скляру удалось выкроить для сна только несколько утренних часов.

— Времени не хватает, — начал беседу стройный, улыбчивый юноша. — Часто приходится работать и ночью, как сегодня. Посудите сами: в театре репетируем пьесу У. Голдинга «Повелитель мух», где у меня нелегкая роль. Недавно завершили съемки музыкального фильма «Начни сначала», идет

работа над шестисерийным телевариантом фильма Э. Лотяну о великой русской балерине Анне Павловой. Для телевидения снимается большая развлекательная программа «Весь этот карнавал». Кроме этого, спектакли в театре, репетиции, участие в концертах...

— Вас обычно на концертах представляют как «артиста театра и кино». Вам больше нравится театр? Ведь ваша творческая жизнь, кажется, началась с кино?

— Театр для меня всегда на первом месте. Он заставляет актера держать себя в хорошей эмоциональной, физической и творческой форме. Не случайно поиск исполнителей для кино и телевидения идет именно на театральной сцене, где можно сразу увидеть и понять на что способен артист. Но у меня, действительно, все началось с кино. 15 лет

назад меня «заметили» в вагоне московского метро (я приехал на экскурсию) и пригласили на пробы фильма «Юнга Северного флота». К конкурсу на роль я, естественно, не готовился, артистом быть не собирался и рассматривал этот эпизод как забавное приключение. И вдруг возвращаюсь в родной Курск с ошеломительной новостью: «Мама, я буду сниматься в кино!»

До окончания школы о театре я имел слабое представление. Но когда пришла пора выбирать профессию, приехал в Ленинград и легко, как говорится, «с первого захода», поступил в институт театра, музыки и кинематографии. Поступил легко, но учился с большим трудом. Было все за эти четыре года — и радости, и огорчения. Немало труда вложили в меня мои учителя Л. Додин и А. Кацман. А потом — служ-

ба в армии, которая много дала мне в приобретении жизненного опыта, и, наконец, — работа в Ленинградском Малом драматическом театре.

— Вы не только артист театра и кино. Теперь можно смело сказать и телевидения. Что Вами сделано для «голубого экрана?»

— Для телевидения за последнее время сделано много. Были работы, которые нельзя назвать лучшими — «Только в мюзик-холле», «Берегите женщин», «Марица». Но они помогли пополнить копилку актерского искусства, жизненного опыта. Главной своей работой считаю образ Жорки Витковского в четырехсерийной ленте «Батальоны просят огня» по Ю. Бондареву. На эту роль было затрачено много душевных сил. Хотелось отдать дань памяти тем, кто защищал нашу Родину в трудные

годы войны. Образ молодого героя — очень дорог для меня. Вскоре после показа фильма я получил письмо от женщины, которая призналась, что Витковский очень напомнил ей погибшего сына.

— Многим Вы известны как артист эстрады, певец. Ваш симпатичный подолоз, собирающийся «на недельку в Комарово», завоевал сердца. Ваши планы в этой области?

— Должен признаться, что успех песни ленинградского композитора И. Михайлова на слова М. Танича был неожиданным для меня самого. Моментально разошлись пластинки с записью этой песенки. К пению я отношусь как к хобби, хотя пою очень давно. Сейчас планирую подготовить программы из песен военных лет и песен на слова Пушкина и Дениса Давыдова.

Беседу вел корреспондент ТАСС

О. НЕЗЛОБИН.

Ленинград.

288