

Ленинградский Рабочий  
г. Ленинград

12 91 ЯНВ 1988

Скляр И.

29/1/88

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

## Игорь Скляр:

### «МЫ НЕ ИЗ ДЖАЗА...»

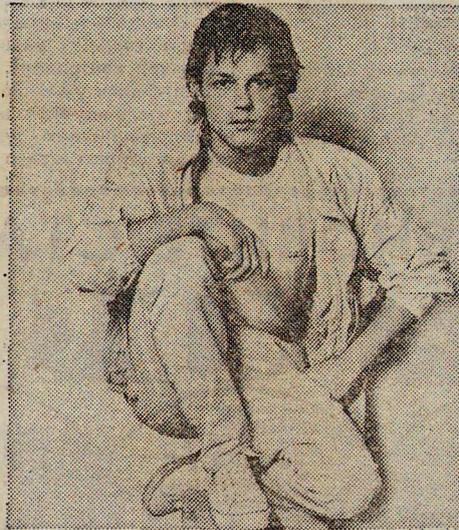
При всей популярности Игоря Скляра, рожденной фильмом «Мы из джаза» и шлягером «Я уеду в Комарово», притом, что его узнают в поездах и на улицах, осмелюсь утверждать, что кино- и телезрители актера Игоря Скляра не знают. За исключением тех, кто видел его роли на сцене Малого драматического театра. Все лучшее он сыграл именно здесь.

— Вы удовлетворены тем, как использует вас кинематограф!

— Нет, конечно. Смирюсь с тем, что нет серьезной работы с хорошим режиссером, но жаль, что жизнь в кино может закончиться, по сути и не начавшись.

— А как относитесь к своей эстрадной деятельности!

— Не считаю это деятельностью. Я очень все хорошо понимаю. Эстрадная популярность во многом дискредитировала мои актерские способности. Сложился определенный образ: «А, это актер Скляр, который поет глупые песни». Не могу же я все время бить себя в грудь и говорить, что на самом деле этим не занимаюсь. Когда записываешь песню, не знаешь ведь, что получится. Вообще смешно рассуждать о легком жанре, ставя под сомнение его легкость. Вслушайтесь в песни прошлых лет, ставшие уже



классикой: разве в них бездна смысла? «Легко на сердце от песни веселой, она скучать не дает никогда...» — и не более того. Не могут все сразу стать Окуджавами и петь только умные песни.

Конечно, приятно, когда выходишь на огромный стадион и он полон людей, которые тебя ждут. Но обманываться нельзя. Неизвестно ведь, что лучше — быть всем приятным, пожиная при этом определенные плоды, или пытаться как бы через головы современников общаться с вечным, работать для души. Разве это простой вопрос?

— Какие фильмы вы любите смотреть!

— Хорошие. Сейчас много спорят, каким должен быть кинематограф. Разным он должен быть. Конечно, если бы удалось снять фильм, воздействие которого было бы равно воздействию от чтения Достоевского... Но, мне кажется, это нереально.

Наверное, из всех жанров я предпочитаю трагикомедию.

— Какую роль вам хотелось бы сыграть!

— У Томаса Манна есть последний незавершенный роман «Признания авантюриста Феликса Круля». Замечательный плутовский роман. Феликса Круля хотел бы сыграть. Мечтал о «Подростке» Достоевского, еще в студенческом спектакле готовил роль, которую впоследствии сыграл Ташков. Вообще о мечтах говорить бесполезно. Предлагают-то все равно одно и то же...

И быстрым движением опытного танцора Скляр показал, что предлагают...

Мы сидели у павильона в студии Ленинградского телевидения, где идут съемки спектакля «Дон Жуан, или Любовь к геометрии». Партнершей Скляра в нем стала Елена Сафонова. Подходит к концу также работа актера в фильмах «Француз» и «Граф Монте-Кристо». В первом Скляр сыграл предводителя компании пацанов, во втором — Бендетто (эту версию романа Дюма снимает на Одесской студии режиссер Юнгвальд-Хилькевич). Итак, кино и телевидение довольно активно используют Игоря Скляра.

Ему 30 лет. Он мог бы, наверное, выбрать более легкий путь. Сделать вид, что не жил Достоевским, не читал Манна, Толстого, Абрамова, Шукшина. Петь, пока поется, плясать, пока пляшется, не отказываясь ни от каких сценариев и быть таким, каким хотят его видеть сегодняшние поклонники. Но...

— ...я никогда не обольщался. Тот успех, что есть у меня — сегодня есть, а завтра нет. Я к нему не отношусь серьезно. Поэтому все надежды связаны с театром. Сейчас репетируем «Три сестры».

Видеться бы режиссерам кино в него повнимательнее...

А. АНДРЕЕВА  
Фото В. Плотникова

286