

...За экраном

Наталья СМЕЛИНА
фото Рудольфа ЕЛЬНИКАИгорь СКЛЯР:
ВЕРНУЛСЯ
ИЗ КОМАРОВА.
НА НЕДЕЛЬКУ ИЛИ НАВСЕГДА?

простое, вам, наверное, тяжело жилось в материальном плане?

— Зарабатывал в основном на творческих вечерах. И хотя я понимаю тех актеров, которые заключают долгосрочные контракты для участия в различных шоу и имеют постоянный заработок, сам на это не пойду. Мне нравится быть артистом. Пусть будут перерывы, небольшие простои, я готов их чем-то заполнить, к тому же для меня материальный достаток не так уж важен.

— Знаю, что в фильме «Дети понедельника» вы снимались вместе со своим сыном Василием. Вы тратите много времени на общение с сыном?

— На Васю у меня всегда есть время! Рождение ребенка — знаменательное событие, оно многое помогает понять и осмыслить. Глядишь на этого пацана и начинаешь относиться к нему так, как относишься бы к себе в том возрасте. Иногда как током ударяет, вспомнишь, какие у тебя были мысли, как тебе не разрешили то, что тебе как раз нравилось. Вспомнишь и начинаешь по-другому смотреть и на ребенка, и на жену. И даже если проводишь с ними много времени, все кажется, что этого мало. Хочешь видеть их больше и чаще.

— Вася любознателен?

— Да, он очень любознательный ребенок. Недавно просто утомил меня разговорами о планетах и галактиках, все пытался высунуть, почему люди с другой стороны Земли не падают, если Земля вращается и они оказываются вниз головой. Я ему объяс-

янил, пытаюсь иллюстрировать рассказ примерами из теории относительности Эйнштейна.

— Он понял?

— Сказал, что будет думать... Сейчас у него новое увлечение — конструктор «Лего». Вся квартира в деталях, постоянно что-то пропадает, теряется. Тогда всей семьей организуем поиски с пылесосом, вытаскивается пыль из всех щелей. А совсем недавно я купил ему водолаза с ластами, и одна вдруг исчезла, так вот мы вдвоем часа два ползали по полу, искали. Нашла мама, она у нас самая глазастая, обнаружил ее в коробке среди сотен маленьких деталей.

Одно время я, кстати, сыну сам игрушки делал из дерева — вырезал даже Буратино. Но теперь занимаюсь этим все меньше. Зато мы каждое лето ходим в походы. Однажды заблудились с Василием в Павловском парке — я очень плохо ориентируюсь в лесу. Комаров — тьма! Я посадил сына на плечи, полтора часа мы кружили в поисках выхода.

— В какую школу вы планируете отдать сына?

— Рядом с домом есть несколько приличных школ, а во дворе — частная. Родительские «мерседесы» и джипы утром и ближе к вечеру заполняют все пространство. Так что близко, да дорого.

— А у вас какой транспорт?

— У меня маленький «фиат», которому уже десять лет. Кстати, водительские права я получил шесть лет назад, до этого ездил без них.

— Злоупотребляли своей популярностью?

— Иногда она давала обратный эффект. Гаишники останавливали и говорили: «Раз ты артист, не думай, что тебе все позволено и мы тебя просто так отпустим!» Но я воспринимал все с покорностью, ругался с ними редко.

— Игорь Борисович, а когда-нибудь состоится ваше возвращение на эстраду?

— Может быть. Пел я с детства, еще в яслях был солистом. Пел и в детском саду, и в школьном хоре, и в вокальном ансамбле. Я привык видеть зал с высоты сценической площадки. Не исключено, что продолжу сотрудничество с Игорем Николаевым, с которым я познакомился в 1982 году во время съемок фильма «Мы из джаза». Но теперь совместная работа будет на другом уровне. Игорю Скляр уже не двадцать пять лет, а сорок.

Досье «Антенны»

Игорь Скляр родился в Курске в семье инженера-строителя. После школы поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. По распределению около года работал в Томске. Затем был призван в армию. Служил в единственном в Европе кавалерийском полку. Супруга Наталья Акимовна — актриса Петербургского Малого драматического театра. Вместо дачи пока есть недостроенный дом, а из постоянных пристрастий — бутылка «фанты» в холодильнике.



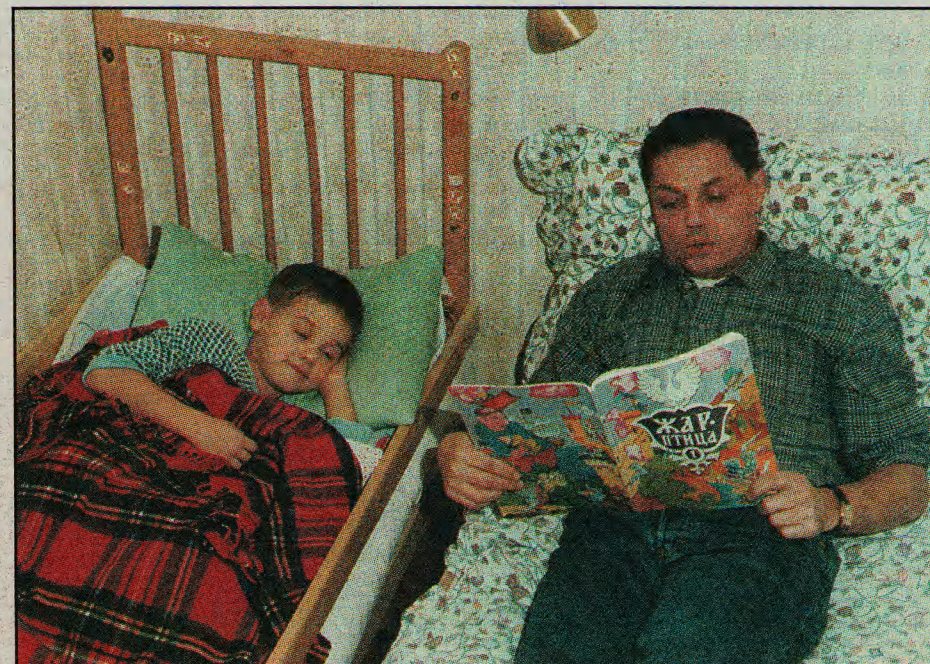
Наталья, Василий и Игорь: мы — актеры!



Занятия баскетболом помогают творческому росту



Посуду моют настоящие мужчины!



Лучшие книжки — те, которые читает папа



Вместе делаем игрушки...



...вместе в них играем

главная роль Антенна-1992-20-26



Он так заразительно рвался уехать «на недельку до второго», что хотел было бросить все и махнуть вслед за ним — в загадочное Комарово. А «Мы из джаза»? Это были действительно все мы. И вместе с ним — прикасались к клавишам «Старого рояля». Это были восьмидесятые. За шумным успехом у зрителей последовало признание профессионалов — его роль в фильме «Год собаки» была названа лучшей на фестивале «Кинотавр». Это было четыре года назад. А потом — он не пропал, просто ушел в тень. «Я оказался в простое вполне сознательно», — заявил Игорь СКЛЯР.

— Р азумеется, я, незнающий угнетает каждого актера. Постоянно тебя преследует чувство, что ты не востребован, твой потенциал не раскрыт. Но я в определенный момент понял: хватит соглашаться на роли веселых опереточных молодых людей и изображать героев, которые намного глупее тебя. Тем более в театре (Петербургский Малый драматический театр. — Н.С.) я работал с очень серьезным материалом — был занят в спектаклях по произведениям Достоевского, Абрамова. Несколько лет я ждал серьезных предложений в кино, и в конце концов они поступили. В прошлом году я снялся сразу в двух фильмах — «Романовы — венценосная семья» Глеба Панфилова и «Дети понедельника» Аллы Суриковой. Последняя ра-

бота, по отзывам коллег, стала одной из самых успешных премьер года. Но я, как сторона заинтересованная, от оценок воздержусь. Немного надо подождать.

— К какому поколению актеров, к какой школе вы себя относите?

— К среднему, хотя до сих пор читаю о себе: «...молодой, начинающий актер». А я смотрю на действительно молодых и вижу, как они отличаются от нас. У них гораздо больший уровень информированности, но эрудиция какая-то поверхностная. Впрочем, это уже похоже на старческое брюзжание, на проявление извечного конфликта между поколениями. Помню, мама мне все говорила: «Я в твои годы в школу ходила босиком в другую деревню». А я ей отвечал: «Хорошо, отдай меня в другую школу, отними ботинки, и я тоже буду ходить босиком за семь километров».

— К слову, когда вы были в творческом



Даешь джаз советским трудящимся! (Кадр из фильма «Мы из джаза»)