

Игорь Скляр, актер Академического Малого драматического театра

— Планы, как всегда, радужные. Но далекие я не строю, потому что они у меня, как правило, не сбываются. Недавно завершились съемки восьмисерийного детективного телефильма «Ключи от смерти», где я играю главную роль — руководителя частного сысского агентства. Моего помощника в фильме играет Юрий Гальцев. Дело происходит в Санкт-Петербурге в наши дни. Режиссер Всеволод Плоткин. Принял участие также в ряде кинопроб, осенью на одну из ролей пригласил меня БДТ.

Шестой год продолжаю строить загородный дом. Мы с женой Наталией Акимовой — ныне актрисой Малого драматического театра — жили в двухкомнатной квартире. Когда родился сын Вася (ему сегодня 9 лет), стало тесновато. За содействием обратились к мэру Санкт-Петербурга. Анатолий Собчак ответил, что сейчас не советское время, когда давали квартиры. Но может помочь с земельным участком где-нибудь под Петербургом. Мы с женой выбрали Павловск, в парках которого любили гулять еще в студенческие годы. Я очень люблю Комарово, но ездить туда по времени вдвое дольше, чем в Павловск.

Вначале думали построить дом из легких конструкций. Но потом решили, что если уж строить, то нормальный двухэтажный кирпичный дом, чтобы потом внуки говорили, что этот дом им оставил дедушка.

Я сам начертил проект дома,

лично руковожу строительством. Многие плотницкие работы выполняю сам. Вырезать из дерева я любил с детства, ходил в кружок. Имел множество ножигов, вырезал пистолеты, сказочных персонажей, всяких зверюшек. Строительство дома можно было бы заказать «под ключ». Но я человек небогатый. Мы не ездим ни на Канары, ни на Багамы. Лето проводим обычно под Питером, где снимаем дачу. Года через два уже будем жить в своем загородном доме и отсюда будем ездить в Питер на работу в театр. Что и говорить, приземленная (при земле) жизнь прекрасна. Я посадил в саду яблони, березы, ели. Люблю помечтать на лужайке, слушать, как поют птицы, блеют козы и мычат коровы. Строительство — это добровольная каторга. С одной стороны — страсть мучительная, с другой — невероятно сладкая.