

Скляр Александр

22.08.2004

Культура. - 2004. - 22-28 февр. - с. 10

Безродная и Скляр сорвали банк

Премьера программы
"Вивальди-Танго"

Современная игра Светланы Безродной и Александра Скляра состоялась. Проходила она азартно, бурно, с огнем (точнее, с дымом, который на протяжении всего вечера окутывал сцену). Собравшиеся зрители (2400-местный ГЦКЗ "Россия" был заполнен почти до отказа) отчетливо делились на две команды – болельщиков "классиков", почитателей "Вивальди-оркестра", и "рокеров" – фэнов Скляра и его "Ва-банка". Вполне благопристойными аплодисментами разражались первые, отчаянно взвизгивали вторые (процентное соотношение – 50 на 50).

До того как лидеры "альтернативных" сторон провели свой совместный рискованный эксперимент, с трудом верилось, что такое вообще возможно. (Как в случае с конем и трепетной ланью.) Оказалось, возможно. Более того, эксперимент удался.

31 номер составил программу "Вивальди-Танго". Скляр пел, оркестр аккомпанировал, Безродная дирижировала, солировала, великолепно играли "сподвижники" Скляра контрабасист Абелардо Альфонсо Лопес и пианист (он же аранжировщик) Александр Белоносов.

Рискованная игра ва-банк принесла выигрыш слушателям, в пол-



Фото И. КАЛЕДИНОЙ

ной мере насладившимся замечательными, преданными забвению, а теперь вернувшимися к нам мелодиями 20-х, 30-х, 40-х годов. Интонационная подлинность, отсутствие чрезмерного "современного" налета, на мой взгляд, были бесспорным достоинством этой программы.

Если продолжить разговор о выигрышах и проигрышах, самым

С. Безродная и А. Скляр
большим выигрышем стал выход на сцену выдающегося Учителя танцев Владимира Зельдина, на сей раз заставившего зал взрывать от восторга своим исполнением песенки "Когда проходит молодость". Публика воочию убедилась в том, что у Владимира Зельдина молодость не прошла.

Мариам ИГНАТЬЕВА