

Вест. Москва. - 2006. - 9 февр. - с. 6.

Екатерина ФИЛАТОВА

Нам не нравится, когда он говорит про «большого артиста». И очень нравится, что свое сценическое имя он пишет с буквой отчества — Александр Ф. Скляр. Скляр-Бродяга, дружок Боцмана-Гарика, нам куда милее Скляра, поющего Let My People Go. На следующей неделе на сцену «России» выйдет Скляр, которого мы еще не знаем.

Его новое произведение — с начинкой из рок-н-ролла и глазури в виде академического камерного оркестра. На «обертке» написано «Вивальди-Танго». Светлана Безродная и Александр Ф. Скляр играют Ва-банк. История первая.

Александр Скляр, славный не только «Ва-Банком», но и со творчеством с Гариком Сукачевым, братьями Жемчужными и другими — давно хотел выступить с классическим оркестром. Светлана Безродная увидела по телевизору, как Скляр поет «Желтого Ангела» Вертинского, и «хотение» стало совместным.

Авторы «Вивальди-Танго» говорят, что это будет «не обычная концертная программа, а настоящий спектакль, сюжет которого построен на противопоставлении двух начал — мужского и женского». Он будет петь золотые хиты, она —

играть на проверенной скрипке. Сольются в экстазе под музыку Вивальди из «Времен года». Красиво и многообещающе...

Рок-музыкантов начинают неудержимо тянуть к классике, когда они стареют? Скляр не спорит:

— Да, я веду самую экстремальную радиопрограмму «Учитесь плавать», где самовыражаюсь как музыкант, который слушает и такую музыку. Естественно, что я в силу своего возраста сейчас все реже играю такую музыку, чем, скажем, какой-нибудь дядечка вроде Оззи Осборна. При всем к нему уважении — Оззи вынужден носить маску обезьяны, хотя ему, наверное, хочется играть что-нибудь поспокойнее.

Скляр считает, что американский шоу-бизнес — гораздо более жесткая структура. Там, чтобы поменять свое амплу, нужно отказаться от всего, что ты делал раньше. У нас же никто не потребует от тебя зачеркивать свое прошлое.

— Достаточно просто соответствовать своему возрасту. Мне

кажется, что я своему соответствую. Пока есть силы и возможность играть концерты довольно жесткого «Ва-Банка», я буду это делать. Но при этом буду посматривать на тех творческих людей, которых считаю своими «корнями». Это Вертинский, Утесов, Козин. Те, на музыке которых я вырос и к которым, наконец, потихонечку приближаюсь в силу своего возраста и мастерства.

Год назад, вдохновившись сочинениями Виктора Пелевина, Скляр выпустил диск «Нижняя тундра». Многим понравилось. Насупленные критики сочли работу продуманной и даже новаторской. Потом Скляр дорос до песен Вертинского. Теперь вот — до танго со Светланой Безродной. Впрочем, если бы он закружил в танго не Светлану Безродную, а, скажем, Геннадия Рождественского — это было бы гораздо занимательнее.

Удивительное дело, создатели «Вивальди-танго» уверяют, что не потратили ни копейки на свое детище. Говорят, что о них позаботился концертный зал. В ответ мы улыбаемся. Мы знаем, что в наше время бесплатно могут дать только по морде в подъезде. Впрочем, цены билетов на спектакль тоже улыбаются: от 90 до 350 рублей.

А уж приходиться на концерт, в котором Александр Ф. Скляр сыграет произведения «Ва-Банка» вместе с «Вивальди-оркестром», в бабочке или без — решайте сами.



СКЛЯР

дорос до ТАНГО

На сцену
Концертного
зала «Россия»
выйдет
Александр
Скляр,
которого мы
еще не знаем.
Он пойдет
«Ва-банк»
вместе
с «Вивальди-
оркестром»
Светланы
Безродной

250