



...**Д**олгое время Гарик Сукачев и Саша Скляр играли друг для друга на кухнях и в компаниях, показывая песни, которые исполнялись до этого лишь близким и в репертуар собственных групп («Ва-банкъ» и «Неприкасаемые») не очень вписывались. Позже кто-то из администраторов клуба «Московский» пригласил их по дружбе поиграть вместе. Попробовали — понравилось, и гитарный дуэт, усиленный составом из друзей-музыкантов, двинулся по московским клубам. У Боцмана (Скляра) и Бродяги (Сукачева) не было проблем с песнями. Часть, как уже было сказано, родилась на кухнях и пелась для друзей, часть составили старые, горячо любимые композиции Высоцкого, Алещи Дмитриевича, Утесова.

ким друзьям, но и ко всем людям некоторые почему-то усматривают какой-то маленький, гадкий подтекст. И это очень грустно. Ведь чем больше таких мыслей, тем быстрее стареешь».

Гитарный дуэт Скляра и Сукачева дополняют друзья-музыканты. Самым колоритным из группы поддержки стал баянист Рушан Аюпов, по меткой характеристике Гарика — «человек с абсолютным слухом и вкусом, с неповторимой татарской манерой игры». Задушевные песни в духе композиций Тома Вэйтса с милыми персонажами обрели колорит московских дворов и кухонь...

«Может быть, не очень приятно то, что наши кассеты лежат в одном ряду с блатными песнями, но разве это главное? — размышляет Скляр.

ШУТКИ БОЦМАНА И БРОДЯГИ



За небольшой мини-тур Боцман и Бродяга «прочесали» почти все основные московские клубы и засветились перед всеми возможными аудиториями. Их везде принимали за своих. Но не обошлось и без недоброго ворчания. Одни говорили о все прогрессирующей блатнизации русского рока; другие увидели в их сотрудничестве чисто коммерческий расчет. У Скляра и Сукачева хватило юмора и терпения не обращать внимания на это.

«За всей этой суетой обсуждений тиражей пластинок, выступлений, заработанных и недозаработанных денег мы все больше забываем об обычных вещах — человеческой дружбе, например, — говорит Гарик. — В совершенно нормальных, чистых проявлениях любви не только к близ-

— Я не знаю до сих пор, кто составляет нашу аудиторию — шоферы такси или музыкальные эстеты. С Гариком у нас давняя обоюдная симпатия, а для себя с этим проектом я не ставил никаких задач, кроме расширения собственной музыкальной палитры. У меня еще есть мечта записать парочку классических арий. Я просто занимаюсь чистым творчеством».

Со времени последнего выступления дуэта прошло уже больше полугода. Скляр полностью погружен в фестивальную деятельность «Учитесь плавать» и работу с «Ва-Банком», Сукачев работал с «Неприкасаемыми»... Сами музыканты толкового ответа на вопрос о дальнейшей судьбе Боцмана и Бродяги не дают.

Алексей ПЕВЧЕВ