

# “Учитесь плавать. Часть 2”: торжественная смычка электрогитары и сноу-борда

*Неделя - 1996 - № 21 - с. 17*  
2 июля в Петербурге, 4 и 6 в Москве состоятся концерты II фестиваля альтернативной музыки “Учитесь плавать”.  
Московские концерты состоятся в ДК им. Горбунова (начало в 19.00).  
4 июля выступят группы I.F.K. (М), Tequilajazzz (СПб), Rage Against the Machine (США). 6 июня — Ва-БанкЪ (М), Skygrain (М), Четыре таракана (М), Jazzlobster (М), Кирпичи (СПб), Thairox (М), Zdob si Zdub (Кишинев), Epilepsy Bout (М), Химера (СПб).



Фото Дмитрия ЛЕКАЯ

Боцман и Бродяга: Александр Ф. Скляр и Гарик Сукачев.

## На вопросы “Недели” отвечает автор идеи фестиваля, лидер группы “Ва-БанкЪ” Александр Ф. СКЛЯР

— Фестиваль проходит под двумя лозунгами — Stop the Madness и Stop Fashionism. Как они появились и что значат для его участников?

— Все группы-участники выступают против употребления сильнодействующих наркотиков. Мы присоединяемся к международному движению Stop The Madness (Остановите безумие). Инициатива принадлежит группе “Ва-БанкЪ”. Никто из музыкантов группы не употребляет тяжелые наркотики, и мы, подумав, что для кого-то наша позиция может быть значимой, поставили значок “Stop The Madness” на обложке альбома “Так надо!” и решили, что всегда будем это делать, поскольку речь идет об одной из главных проблем молодежи. Кто-то в силу своей неопытности может решить, что ему нужно попробовать, что же это такое — тяжелые наркотики. Так вот мы говорим: и пробовать не надо, потому что практически все эти препараты, особенно синтетические, вызывают привыкание с первого, ну максимум со второго укола.

— А фашизм? Существует представление, что музыка, подобная той, которая звучит на фестивалях “Учитесь плавать”, совершенно “своя” для фашистов, скинхэдов и прочих...

— Я бы так расшифровал второй принцип фестиваля: экстремальность только в музыке, участники фестиваля не выражают радикально-экстремистских политических взглядов (например, фашистских). Так случилось, что подобным группам молодежи импонирует резкая музыка, такая, как наша. Конечно, фэйс-контроля мы устраивать не будем, и если ты коротко стрижен — это твое личное дело. Но чтобы нас не связывали с ними и чтобы им было известно, что музыка играется не для них, мы ре-

шили, что мы должны это обозначить. Понятно, что все группы-участники, резко социальные: нельзя под такую музыку петь о лютиках-цветочках...

— А поскольку это не стиль жизни политического экстремиста, какой же стиль жизни соответствует вашему музыкальному стилю?

— Например, один из проектов фестиваля “Учитесь плавать” — смычка экстремальной музыки и экстремальных видов спорта. На обложке нашего второго сборника мы предоставили слово Ассоциации любителей сноу-борда, во время фестиваля пройдет выставка ассоциации, а зимой, когда начнется сезон, мы выступим как музыкальное сопровождение на соревнованиях по сноу-борду. И я думаю, что это только начало, дальше мы будем подтягивать парашютистов, парашютистов и других таких ребят. Кстати, они слушают нашу музыку.

— На кого из участников нынешнего фестиваля вы бы посоветовали обратить особое внимание?

— Нам удалось пригласить класснейшую американскую альтернативную команду “Rage Against The Machine”. Стоит обратить внимание на группу “Zdob si Zdub” из Кишинева. Но особенно я бы выделил “Tequilajazzz”... Они сейчас закончили новый альбом, совершенно потрясающий. Сегодня утром переслушивал его на кухне и поймал себя на мысли: вот, наконец-то! Наконец-то я слушаю группу, абсолютно мне интересную, полностью соответствующую моему представлению о жесткой альтернативе, поющую на русском языке и абсолютно профессионально. И еще две будут любопытные группы из Питера: “Кирпичи” и “Химера”.

— А что представит сам “Ва-банкЪ”?

— У нас два направления творчества — акустическое и электрическое. Я сторонник самых жестких вариантов альтернативной музыки. Но в рамках этого фестиваля мы, конечно, будем играть сугубо электрическую программу.

— Могли бы вы дать обобщенный портрет вашего слушателя?

— Да, я думал на эту тему. Это молодой человек от 14 до 30, который, заканчивая школу, думает о продолжении своего образования, или уже продолжает образование, или уже обладает высшим образованием и работает в сфере, связанной с применением интеллекта. Он болеет за судьбу Отечества, как это ни высокопарно звучит, но при этом не хочет плыть по течению. Он критически относится к тому, что его окружает, при этом любя и не желая сменить свою Родину.

— Если бы вам во время концерта подарили цветы, вы бы сильно удивились?

— А мне и дарили несколько раз. Ну нормально так... Странновато, конечно, выглядит, когда обливающемуся потом, красному мужику дарят цветы...

— А что-нибудь еще дарили — такое, что бы надолго запомнилось?

— Однажды мне кинули на сцену кепку... Я даже не знаю, подарок ли это, ну просто кинули и потом не забрали. Надпись на ней мне очень понравилась: Life Sentence (это значит “пожизненное заключение”), оказалась очень соответствующей тому, как я себя представляю в музыке. Я ее до сих пор время от времени надеваю.

Степан СТЕПАНОВ