

• КУЛЬТОВАЯ ФИГУРА СОВРЕМЕННОЙ РОК - МУЗЫКИ

Аргументы и факты, — 1997, — сер. (238) — с. 15

Александр Скляр - кричаще-дрожащая струна

Александр Скляр из той породы рок-музыкантов, которые пришли в музыку не за легкими деньгами, популярностью и газетными рейтингами, а скорее для воплощения своей главной духовной идеи. Его группе "Ва-банкъ" в этом году исполняется одиннадцать лет, а самому музыканту в следующем году стукнет сорок.

- Одна из песен "Ва-банка" звучит в фильме "Кризис среднего возраста". Скажи, лично ты пережил "кризис возраста"? И существует ли он вообще?

- Думаю, что он существует. И название фильма, где играет Гарик Сукачев, Дима Харатьян и другие замечательные актеры, очень точное. Что касается лично меня, то я у себя его не почувствовал.

У меня ситуация другая. Лет пять назад, когда я начал вести передачу "Учитесь плавать" на радио "Максимум", я даже не предполагал, какие большие внутренние изменения это за собой повлечет. А именно - аудитория-то у меня оказалась молодежная, в массе своей гораздо моложе меня, и я вдруг стал молодеть. И поэтому сейчас, когда мне тридцать девять, я ощущаю себя, за исключением редких физических недомоганий, которые случаются у любого человека, гораздо моложе своих лет. Мой приблизительный возраст где-то 28-30. И у меня еще кризис не наступил. Но творческое переосмысление уже наступило. Новый альбом "Ва-банка" под названием "Домой" сделан другим человеком, чем предыдущий.

В этом альбоме как никогда проявилось наше коллективное творчество. Мы жили вместе две недели за городом, варились в собственном соку, подпитывая друг друга и тепло человечески общаясь. Было так здорово,

что песни рождались каждый день (мы выехали туда только с зачатками материала).

Насколько я знаю, такие выезды практикуют и Борис Гребенщиков, и Юра Шевчук.

Для них мой рецепт стар, но для более молодых коллективов, которых засасывает городская жизнь, - это спасение.

- Скажи, помогает ли творчеству общественная деятельность? Не в бытовом положении людей, ведущие отшельническую жизнь, как Петр Мамонов, живущий в Подмосковье, или Василий Шумов, поселившийся на окраине Лос-Анджелеса?

- Человек, который уехал, как Петр Мамонов или Василий Шумов, должен быть необычайно уверен в своей творческой креативности и в способности творить в отрыве от того места, где проходи-

ло их творческое созревание. Последняя работа Петра Мамонова "Жизнь амфибий как она есть" очень интересна и необычна. Мне кажется, он сохраняет эту связь. Василий Шумов, на мой взгляд, стал терять внутреннюю взаимосвязь со страной и с духовной аурой, которая очень важна при условии, что ты хочешь быть творцом этой страны. Но это сильные люди. Что же касается более слабых людей, то это очень опасная штука.

- С кем это произошло?

- Из тех, кто еще в музыке, но надолго уезжал, мне кажется... Это произошло с Жанной Агузаровой. Я не слышал ни одного произведения после того, как она вернулась. И вообще, поет ли она? Это происходит с людьми, которые долгие годы не писали музыку и занимались чем-то другим, а потом вдруг решили, что можно сейчас этим заняться, восстановить себя, потому что интерес к музыке возрастает. Для меня

таким примером является группа "Манго-Манго". Они долгие годы молчали, потом выступили. То, что я слышал, мне показалось совершенно вчерашним днем.

Дело в том, что "Ва-банкъ" - группа социально-активная, и даже в мягких песнях мы не поем о "лютиках-цветочках". В самых лирических и нежных песнях проскальзывает какая-то нотка тревоги. Наша задача - донесение определенного послания на эмоциональном, музыкальном или интеллектуальном уровне. Мы хотим быть услышаны не как дополнение к сытному обеду, а как отдельная кричаще-дрожащая струна, в которую нужно вслушаться и понять ее колебания.

- Хорошо, приведи пример творчества в поп-музыке?

- Я слушал последний альбом Алены Свиридовой - ее я никогда не назову попсой. У нее есть песни развлекательного характера, которые служат для хорошего настроения. Но на этом альбоме есть песня "Старый полковник", которая ее резко выделяет из этой среды. Плюс ко всему, она достойно себя подает и не старается войти в это тусовочное варево, в котором просто нужно находиться, чтобы о тебе все время говорили в светской хронике. Или Валерий Меладзе - у него, конечно, нет ярко выраженных социальных песен. Но, по крайней мере, он умеет петь, это хорошая эстрадная песня. Людям тоже нужно отдыхать, нельзя же все время слушать Шевчука или "Ва-банкъ". И поэтому я очень не хотел бы, чтобы меня все время воспринимали как оголтелого фанатика экстремальной идеи, как человека узких взглядов. Другое дело, что в "Ва-банке" есть своя специфика, это мое творческое лицо, и я не хочу его терять.

Владимир ПОЛУПАНОВ
Фото Александра Басалаева

