

В

есна для Александра Ф. Скляра - время традиционно горячее. На носу очередной фестиваль "Учитесь плавать", но, как водится, не фестивалем единым жив лидер ВА-БАНКА. Что было, что будет, чем сердце успокоится (и

успокоится ли вообще?) - вечная и неисчерпаемая тема...

**В прошлом году - во многом благодаря появлению МУМИЙ ТРОЛЛЯ, активной деятельности ВОПЛЕЙ ВИДОПЛЯСОВА, движению ПТИЦЫ ЗУ (список можно продолжать), - вновь заговорили о том, что на Москве и Питере свет клином не сошелся.**

- Согласен. Что касается Питера, там очень много интересных команд, и поэтому, кстати, есть смысл проводить наш фестиваль "Учитесь плавать" не только в Москве, но и там. Второе - сейчас появляется много новых коллективов в провинции - если считать таковой Пензу, Алма-Ату, Владивосток, Хабаровск. Впрочем, как раз они нас "центром" не считают. Скажем, во Владивостоке нет такого зависимого отношения к Москве: по мнению тех, кто там живет, у них свой, совершенно самодостаточный город, столица Приморского края. Поэтому я называю Москву "центром" только потому, что сам здесь живу.

**Кстати, об "УП". Ожидаются ли на этот раз какие-нибудь гости?**

- Да. Мы собираемся пригласить английскую команду GROUP DOG DRILL. Это совсем молодая группа, но они играют ломовую музыку, и если мы получим от них подтверждение, то скорее всего именно этот коллектив придет в мае. Мы разослали много приглашений, но, к сожалению, ни одна известная группа подтверждения пока не дала.

**Сейчас видны хоть какие-то подвижки в официальном отношении к проблеме наркотиков: идет реклама по ТВ, тематические передачи. Ваша позиция известна давно, но не секрет, что многие популярные музыканты принимают наркотики, утверждая при этом, что "так легче работается".**

- Наверное, какая-то часть творчества осуществляется под воздействием стимуляторов. Лично я ими не пользуюсь, ни в жизни, ни в творчестве. Все, что когда-либо было мною сочинено, сочинялось "в здравом уме и твердой памяти". Я даже в состоянии "пост-алкогольного синдрома" никогда ничего не создавал. Просто не пишется, и все. Отношусь к наркотикам резко отрицательно и стараюсь с помощью своей радиопередачи, и силой своего авторитета, авторитета музыкантов, разделяющих идеи "Учитесь плавать" повлиять на людей, принимающих наркотики. Или, по крайней мере, предостеречь ту часть молодежи, которая могла бы стать потенциальным потребителем.

Веч. клуб. - 1998. - 23 апр. - с. 13.

**Вернемся к музыке. Что из услышанного в последнее время произвело на вас наибольшее впечатление?**

- Прежде всего, песня Гарика Сукачева "Телефонные парни". Впечатление было настолько сильным, что я даже предложил Гарику снять меня в его клипе. Он согласился, и я там играю маленькую, эпизодическую роль. Большое впечатление произвели на меня несколько композиций с альбома Толика Крупнова, работа над которым началась еще при его жизни. Я там спел несколько песен, также спели Гарик, Юра Шевчук, Костя Кинчев. И, наконец, несколько новых песен, которые сделал ВА-БАНК; они еще свежи, мы не обкатали их на концертах. Все они войдут в новый альбом.

**Можно о нем подробнее?**

- Работа эта в значительной степени пока "засекречена", - не могу раскрывать детали. Связано это с тем, что там, кроме ВА-БАНКА задействована еще одна творческая сторона и, согласно нашей договоренности, я не могу ее пока называть. Скажу лишь, что пока закончен первый этап работы над этим очень сложным, концептуальным альбомом. Появиться диск должен не раньше осени. Кроме этого, я сейчас сажусь писать свой второй сольник из серии "Путешествия Александра Ф. Скляра", посвященный... музыке танго.

**С чем связан интерес к этому жанру?**

- Это просто интерес к одной из музыкальных тем. Альбом будет называться "Путешествие В Страну Танго" или "По Направлению к Танго". Надеюсь закончить его к лету. Часть композиций будет написана Евгением Всеволодовичем Головиным, перу которого принадлежат две композиции, исполняемые группой ВА-БАНК: "Эльдорадо" и "Робинзон Крузо". Когда мы в Малаховке сочиняли пластинку "Домой!", я вспомнил о "Робинзоне Крузо", и тогда же появилась идея включения ее в наш альбом. Тем самым, мы сделали хорошей традицией присутствие песен Евгения Головина на наших работах. У "Робинзона Крузо" странная судьба - из-за длительности его звучания (более семи минут) он не попал в плей-листы большинства коммерческих радиостанций, за что мне лично очень обидно, поскольку я считаю эту композицию одной из лучших, когда-либо спетых группой.

**После выхода "Домой!" многие журналисты писали, что ВА-БАНК резко "повзрослел". Вы с этим согласны?**

- Абсолютно! Я сам себя ощущаю повзрослевшим, ответственным человеком, который отвечает не только за свою жизнь, но и за жизнь своего сына. Одно могу сказать точно: я - уже не тот беззаботный мальчишка, которым начинал свой путь в рок-н-ролле. И это факт!

*Беседовал*

*Григорий Гольденцвайг*



# АЛЕКСАНДР

# Ф.

# СКЛЯР: