

Комм. правда. - 2001. - 20 февр. - с. 8.  
 ("КТ Москва" - прил. к Комм. правда).

КОНЦЕРТЫ

## Александр Ф. Скляру стало скучно в роке

И он выпустил новую программу совместно с «Вивальди-оркестром»

Кто-то, однажды нащупав «золотую» жилу, эксплуатирует ее всю жизнь. Кому-то очень быстро становится тесно в заданных рамках. Александр Ф. Скляр, самый дипломатичный панк в истории российской рок-музыки и самый припанкованный дипломат среди посольских работников, относится к разряду людей, которые постоянно в поиске. В конце прошлой недели в Концертном зале «Россия» он представил свою новую программу, которая поразила даже людей, близко знакомых с творческими метаниями артиста.

Александр Феликсович в строгом черном костюме вышел на сцену в сопровождении Государственного академического «Вивальди-оркестра» под управлением Светланы Безродной, танцоров Большого театра, шоу-балета «Кураж», контрабасиста Абилардо Альфонсо Лопеса и пианиста Александра Белоносова. На протяжении двух отделений программы «Вивальди-оркестром» и Светланой Безродной очень душевно исполнялись мелодии 20-х, 30-х, 40-х годов. Под эту музыку танцоры делали свои зарисовки, получалось эдакое театрализованное представление. И хотя Скляр уже имел опыт исполнения вещей Вертинского в совместном проекте с Ириной Богушевой,

песни из репертуара Утесова, Петра Лещенко, Козина, Вертинского в его исполнении прозвучали столь необычно, столь и органично.

Конечно, если задаться целью, можно найти множество недостатков, но в целом новая программа Александра Ф. Скляра — очевидный прорыв в творчестве музыканта, его следующий шаг вперед. И назидание всем тем музыкантам, которые, обзаведясь уже седыми волосами, ограничиваются пением своих песен 20-летней давности.

Виталий БРОДЗКИЙ.

Фото Игоря ВЕРЕЩАГИНА.



«Желтый ангел»  
 А. Вертинского в  
 исполнении Александра  
 Феликсовича.