

Человек в шляпе

Александр Ф. Скляр выступил с «Вивальди-оркестром»

Известия, — 2001. — 20 февр. — с. 9

Александр Феликсович Скляр вот уже пятнадцать лет возглавляет ансамбль радикального рок-н-ролла «Ва-банкъ». Начиная с какого-то момента он увлекся сольным творчеством, записал совместную пластинку с Гариком Сукачевым, затем еще две — «Цыганский рок-н-ролл» с братьями Жемчужными и «По направлению к танго» с пианистом Александром Белоносовым и контрабасистом Абилардо Альфонсо Лопесом. На сцене ГЦКЗ «Россия» под аккомпанемент «Вивальди-оркестра» Скляр пел песни из репертуара Лещенко, Козина, Вертинского и свои собственные. Это многих славных путь.

Алексей МУНИПОВ

Скляр движется в одном ему известную сторону, нам только и остается, что восхищенно качать головой. Бывший дипломат, он некогда бросил все и заиграл грязный панк, стал наиглавнейшей фигурой в области нашеньской экстремальной музыки, основателем целого движения «Учитесь плавать», а сейчас запел вдруг Алешу Димитриевича и Вадима Козина, не оставляя, впрочем, и своей группы. Сегодня он выступает с «Ва-банком» в шумном рок-клубе «Свалка», а завтра на сцене Центрального дома художника исполняет песни Александра Вертинского вместе с Ириной Богусhevской, прочие же его интересы простираются и того дальше — в сторону алхимии и самурайского мастерства.

Идея совместного концерта, как ни странно, пришла в голову не Скляру, а Светлане Безрод-

ной, руководительнице «Вивальди-оркестра», — она случайно увидела по телевизору, как Александр поет «Желтого ангела» Вертинского, и пришла в полный восторг. Сперва имелось в виду, что Скляр просто появится на выступлении «Вивальди-оркестра», дабы исполнить несколько песен, но постепенно нарисовалась идея совместного проекта: музыка двадцатых — сороковых, танго и пасодобли, Вертинский и Утесов плюс кое-какие сочинения самого Скляра, подходящие стилистике. К «Вивальди-оркестру» присоединились музыканты, работавшие с Александром над его последней сольной пластинкой, — Александр Белоносов и Абилардо Лопес, и дело пошло.

Программа из двух отделений вышла прелестным экскурсом по нашему патефонному бессознательному: тут были, разумеется, «Рио-Рита», и «Утомленное солнце», и «Скажите, почему»,



ИГОРЬ ВЕРЕЩАГИН

Александр Скляр (в шляпе) спелся с «Вивальди-оркестром»

инструментальный номер сменялся песней из репертуара Марьяновского, Утесова и Табачникова, а специально приглашенные девушки (шоу-балет «Кураж» из города Сургута) обозначили некое подобие шоу — сидели за столиками аккурат напротив оркестра, внимательно слушали и временами выходили

танцевать, каждая в своем амплу: невинная школьница, лихая кокетка, великосветская леди и разбитная мадам. На самых знойных танго невесты откуда появлялись танцоры из Большого, выпадал из-за кулис артист-четечочник, Скляр демонстрировал уроки художественного свиста — весело и вполне покойно.

Риск, конечно, был велик: все же полновесный концерт на большой сцене, да в сопровождении камерного оркестра и с таким репертуаром — задача не из простых. К тому же публика, пришедшая в «Россию», состояла по большей части вовсе не из поклонников «Ва-банка»: зал заполнили благообразные старуш-

ки, очарованно внимавшие мелодиям своей юности. Услышав, как незнакомый им артист в черном пиджаке и старомодной шляпе исполняет песню Исаака Дунаевского про сердце, которому не хочется покоя, старушки сокрушенно качнули головами и заключили: «В наше время пели лучше». И далее пустились в рассуждения, отчего же так — чувства, верно, было больше, сердечности, теплоты, да и голоса какие, не чета нынешним. Впрочем, к явлению Александра Ф. Скляра они отнеслись вполне благожелательно: и этот, молодой, тоже ничего, песни поет хорошие, правильные песни, даром что рокер. Но раньше... Как это было раньше, публика смогла убедиться в конце первого же отделения, когда на сцену вышел никем не ожидаемый Владимир Зельдин и спел утесовскую песню «Когда проходит молодость». За первым отделением, однако, последовало второе, где уместилась и малоизвестная склярская «Дилара», такой жестокий романс, и «Желтый ангел», и «Кумпарсита» Родригеса, и — под занавес — «Эльдорадо», на котором объявилась даже и группа «Ва-банкъ», а Скляр выглядел совершенным уж королем и подлинным бенефициантом — а ведь так оно и было, как ни крути.