

Скляр Александр Ф.

20.02.2001

## Да уж, не Козловский

Александр Ф. Скляр получил урок танго

**АЛЕКСЕЙ КРИЖЕВСКИЙ**

ТВОРЧЕСКАЯ личность Александр Ф. Скляр развивается скачками. Выскользнул из костюма дипломата, чтобы играть рок-н-ролл. Принес на русскую почву альтернативный звук и стиль, уже заложенные в основу программной политики нескольких радиостанций. Познакомился с эзотериком Евгением Головиным и, грозный рокер, в одночасье превратился в басовитого шансонье. И вот — появился на сцене с оркестром.

16 февраля в ЦКЗ «Россия» Скляр выступил с «Вивальди-оркестром» Светланы Безродной с программой «Вивальди-танго». Говорят, Безродная сама ему предложила вместе поработать над ретро-программой. Партитуры для нее писали соратники Скляра по его сольным проектам — Александр Белоносов (на концерте он сел за фортепиано) и контрабасист Абилардо Альфонсо Лопес.

Сцену разделили пополам. Слева — Безродная с оркестром, справа — за столиками Скляр, Лопес, танцовщики Большого театра и Сургутского театра моды, периодически поднимавшиеся для исполнения профессионального долга. Слева — блестяще сыгранный оркестр, справа — неловкая игра «в аргентинское кафе». Оркестр играл танго, из-за столиков выплывали то Скляр, то Лопес с гитарой или контрабасом в руках. Начали помпезно — с «Грозы» Вивальди. Далее — Дунаевский, Цфасман, «Рио-рита», «Брызги шампанского» — традиционный подарочный ретро-набор. Публика, состоявшая преимущественно из людей в возрасте, одобрительно приветствовала оркестровые обработки знакомых мелодий, а при звуках голоса Скляра начинала оценивающе перешептываться. «Понравиться старикам» у Скляра получилось едва ли — слишком скованно чувствовал себя рок-музыкант под взгляда-

ми знакомой с репертуаром публики и блестящих камерных профессионалов. Скляр ленился, не держал низы и не смог придать пению обязательный в таком репертуаре момент эстрадной, актерской игры. Когда в конце первого отделения убежденный сединами Владимир Зельдин необыкновенно артистично исполнил утесовскую «Когда проходит молодость», стало ясно, кто здесь лауреат Госпремии и чей это репертуар.

Попытки выхода за пределы собственной стилистики для музыканта сродни смене обстановки — благотворно действуют на психику. Скляру начинают надоедать ревушие колонки, и он спешит причислить себя к другой галактике. В одном из интервью он намекнул: вырос я, пора для вечности поработать. Не подозревая, что хорошо на фоне гитарных риффов, под нежные скрипки может оказаться гораздо менее интересным. Лет пятнадцать назад рокеры уп-



АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Пока оркестр на одной половине сцены играл танго, на другой Скляр с соратниками изображали мучачос

рекали классических музыкантов в замкнутости внутри веками не меняющегося репертуара. Оркестр Безродной с легкостью вошел в контекст танго и романса и двигался от номера к номе-

ру с чисто женской элегантностью, несмотря на фиолетовый дым, укутавший сцену. У Скляра, который никак не решит, кем быть — русским Азнавуром или Томом Уэйтсом, каждый

номер выглядел как поспешно заученный параграф перед экзаменом. На одну орбиту с Петром Лешенко и Иваном Козловским выскочить не получилось. Горючего не хватило.