

Скляр искал 15 лет

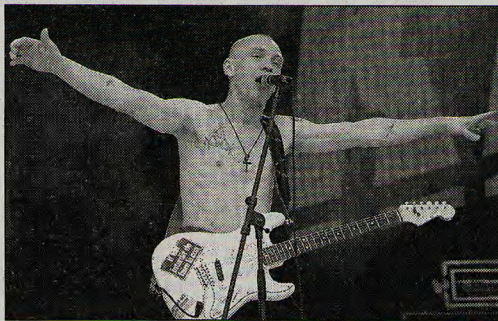
Михаил МАРГОЛИС, «Новые Известия»

Обильным снегопадом завершилось двухдневное отмечание пятнадцатилетия московской группы «Ва-банк» в одном из крупнейших столичных рок-клубов «Б-2». И было в этом факте что-то если и не символическое, то гармоничное. Александр Ф. Скляр и обновленная его команда записали к юбилею, по собственному признанию, «самый красивый и лиричный» альбом в своей истории — «Босиком на луне», подытоживший «мрачно-романтический период» группы. Двукратное концертное представление сего труда в момент, когда Москва подвергалась тотальному «отбеливанию» и расставалась с невдохновляющей слякотью, показалось своевременным.

Что касается символики, она тоже присутствовала и касалась прежде всего цифры 15. Столько просуществовал «ВБ», столько треков на новом диске коллектива, 15-го числа состоялась бесплатная (!) премьера проекта для народа.

А вечером раньше именинники посвятили себя друзьям, журналистам и... водке. «Огненная вода» носила фирменное название группы и, по утверждению Скляра, «была не «паленой», а абсолютно качественной». Приглашенных, среди которых оказались Андрей Макаревич и Армен Григорян, Сергей Галанин и Петр Тихонов, потчевали ею в изобилии. Мероприятие, разумеется, удалось.

В преддверии выхода на сцену лидер «Ва-банк» сделал несколько существенных признаний. Главное из них прозвучало, на мой взгляд, не особо корректно по отношению к прошлому. Для профессионального дипломата Скляра — проколы, для Скляра поэта, музыканта и человека — не характерный (или характерный?) жест. «Мне понадобилось 15 лет, чтобы собрать тех музыкантов, которых я с полной уверенностью могу назвать своими единомышленниками», — заявил Александр. Не так давно группу покинул гитарист Игорь «Егор» Никонов — последний (помимо Скляра) из первого состава «Ва-банк», и, выходит только теперь вокруг Саша сплютились единомышленники. Что же про-



ВЛАДИМИР МАШАТИН

Александр Ф. Скляр. Новые Известия

исходило все минувшие годы и как группе удалось достичь успеха и долголетия? 2006 - 17 нояб. -

Ныне «Ва-банк» укрупнился за счет клавишника Александра Белоносова, аккомпанировавшего Скляру в недавней программе из песен Вертинского, и чуть помолодел благодаря гитаристу Денису «Дену» Буриму, пришедшему из команды «Фрекен Бок». Кроме того, перманентно тяготеющий к экспериментам «Ва-банк», и на сей раз не изменил традиции. Проект «Босиком на луне» записывался не только в кратчайшие сроки и с помощью «военного консультанта», саундпродюсера из «Морального кодекса» Александра Солича, но еще и при участии случайно встреченного «ва-банковцами» известного экс-саксофониста «Наутилуса» Алексея Могилевского, уже сотрудничавшего с группой Абелардо Альфонсо Лопеса Качао, и знакомой советской еще аудитории певицы Татьяны Анциферовой, той, что пела в кинофильме «31 июня» и на пару с Лещенко прощалась с улетающим олимпийским Мишкой. С. 7.

Новая работа «Ва-банк» получилась зрелой и не монотонной. Она не столько этапная, сколько дайджестная, проявляющая практически все грани коллектива. Предыдущая, «Нижняя тундра», выглядела цельнее и неожиданнее, но «Босиком на луне» наверняка в концертном плане ее превзойдет. Она усваивается проще.