

Скляр Александр
Феликсович
(рок-певец)

403.06

КОНЦЕРТ РОК

Воинственная акустика

«Ва-банкъ» во МХАТе имени Горького

Коммерсантъ - 2006 - 4 марта - с. 9.

Команда под предводительством Александра Ф. Скляра отметила 20-летие акустическим концертом во МХАТе имени Горького. Виновники торжества смотрелись свежо и бодро, а гости, за исключением Константина Кинчева, старались не отвлекать внимание публики от хозяев праздника. Рассказывает БОРИС БАРАБАНОВ.

Группе «Ва-банкъ» исполнилось двадцать лет, но программ праздничного концерта Александр Феликсович Скляр и его коллеги выстроили вокруг песен последних пятнадцати. За бортом были оставлены англоязычные песни и весь «панковский» период. Музыкантов можно понять. Концерт снимало телевидение, которому нужны хиты и известные лица и совсем не нужен панк-рок. Наверное, по этой же причине не появились на сцене Егор Никитин и Алексей Никитин — музыканты, игравшие и сочинявшие в «Ва-банке» в 80-е и 90-е.

«Ва-банк» начал с песен альбома 1992 года «На кухне», многие из которых до сих пор звучат по радио и в общем-то могут считаться известными, в отличие от более ранних пластинок группы — «Ва-банкъ» и «Жизнь на колесах». Именно с альбома «На кухне» началось формирование «добротного» «Ва-банка». В этих электрических песнях уже слышны нотки шансона, который позже станет одной из важных составляющих саунда группы, а для ее лидера — целой отдельной жизнью.

На концерте были оставлены без внимания сторонние проекты Александра Ф. Скляра — совместные работы с Ириной Богучевской и оркестром Светланы Безродной, а также недавняя впечатляющая программа песен Александра Вер-



Уютные акустические посиделки обернулись внутрицеховыми разборками (слева направо: Гарик Сукачев, Константин Кинчев, Александр Ф. Скляр, Глеб Самойлов) ФОТО СЕРГЕЯ КОСТИНА

тинского, подготовленная вместе с Глебом Самойловым из группы «Агата Кристи». Вряд ли кто-то не согласится с тем, что одной из самых мощных коллабораций в нашем роке 90-х была пластинка «Боцман и Бродяга», записанная Александром Ф. Скляром и Гариком Сукачевым, образ «Боцмана» — принципиальная для биографии господина Скляра вещь, однако и этим песням не наш-

лось места в концерте, а Гарик Сукачев появился на сцене только для того, чтобы подпеть в номерах «Ва-банка» «Маршруты московские» и «За гагарой с черным пером».

Песня «За гагарой с черным пером» стала тем самым важным моментом, который есть в любом хорошем акустическом концерте. Музыканты должны сначала убедить публику, что ей предстоит комфортное вре-

мяпрепровождение под не очень агрессивные звуки, а потом сыграть на этих же акустических инструментах нечто такое, что выведет зрителей из благостного расположения духа, заставит сопереживать и даже испугает. Такой была на концерте во МХАТе «Гагара...» — песня, сочиненная в 1999 году для совместного альбома «Ва-банка» и Виктора Пелевина «Нижняя тундра».

В целом концерт прошел в расслабленной, почти домашней обстановке. Александр Ф. Скляр выглядит человеком, исповедующим философское отношение к жизни, и, несмотря на свою любовь к восточным культурам, он не столько воин, не столько самурай, сколько мудрец, который многое знает о войнах и воинах. Его лирический герой — где-то между Жюлем Верном, Эрнестом Хе-

мингуэем и Юкио Мисимой, не зря господин Скляр очень плодотворно сотрудничает с московским поэтом и философом-мистиком Евгением Головиным. Концерт во МХАТе мог стать стопроцентным доказательством того, что рокеру, чтобы быть рокером, не обязательно с кем-то воевать, если бы не вмешался Константин Кинчев.

Лидер группы «Алиса» появился на сцене в роскошном глэм-роковом имидже — в черном бархатном камзоле без рубахи, с пурпурным платком на шее. Демонический господин Кинчев исполнил песни «Ва-банка» «Летучая мышь» и «Радиодыры» и словно бы изменил химический состав атмосферы в театре. Без привычного миссионерства певец обойтись не смог. К «Ва-банку» и лидеру «Алисы» присоединились Гарик Сукачев и Глеб Самойлов, чтобы всем вместе исполнить недавно сочиненную Константином Кинчевым песню «Рок-н-ролл». Она представляет собой полемику с неназванным артистом, возмнившим себя главным рок-музыкантом всей Руси. Песня начинается словами «Не помню точно, но кто-то сказал, будто рок-н-ролл — это он». Большую часть текста составляет перечисление братьев господина Кинчева по оружию и их заслуг. Судя по тому, что Юрий Шевчук в стихах не упомянут, песенный памфлет адресован именно ему, исполнителю, имевшему неосторожность спеть в песне «Мама, это рок-н-ролл» строчку «Рок — это я». Короче, налицо очередная внутрицеховая разборка. Впереди, надо полагать, ответный зонг «ДДТ». Жаль только, что Александр Ф. Скляр, человек обычно уравновешенный и нейтральный, позволил превратить свой праздник в митинг.