

ШАГИ

В драматургию

В 1967 ГОДУ издательство «Вага» выпустило отдельной книгой пьесу Иокубаса Склутаускаса «Сердечная болезнь». Накануне нового года книга получила высокую оценку — первую премию имени Бориса Даугветиса, которой отмечаются лучшие работы драматургов республики, предназначенные для самодеятельного театра.

И. Склутаускас — врач. Однако литературной общест-венности он известен своей творческой деятель-ностью, особенно драматур-гическими произведениями, художественными очерками, публицистикой. И. Склутау-скас уже не новичок в жанре драматургии. Попу-лярностью пользуется его одноактная пьеса «Жизнь зовет», которая переведена на русский, украинский, киргизский, румынский язы-ки. Это произведение ста-вил Всесоюзный радиотеатр, оно сейчас в репертуаре различных коллективов ме-дицинских работников Ру-мынии.

В телевизионной пьесе «Лотерейный билет», кото-рая печаталась в журнале «Пяргале», автор в интерес-ной, аллегорической форме рассказывает о призвании человека, его месте в жиз-

ни. «Лотерейный билет» по-ставила Ашхабадская теле-студия при участии извест-ных туркменских актеров. Приятно было читать пись-мо главного редактора Турк-менской телестудии, писа-теля С. Овезбердиева, в ко-тором говорилось: «С боль-шим успехом на Ашхабад-ском телевидении прошла премьера «Лотерейного би-лета» И. Склутаускаса. Пьеса вызывает много мыс-лей, вокруг постановки за-вязываются творческие спо-ры».

Ну, а пьеса «Парень с чертовым волосом», думаю, не нуждается в специаль-ной рекомендации. В 1960 году ее поставил И. Миль-тинис, который использовал в спектакле как резко коми-ческие, так и глубоко дра-матические элементы. Эта постановка в свое время стала в Паневежисе одним из популярнейших спектак-лей, ставившихся свыше 100 раз! Кроме того, эту пьесу в течение 4 лет ставил Ел-гавский народный театр в Латвии.

Пьеса «Сердечная бо-лезнь» в отличие от других произведений И. Склутау-скаса обладает уже ясно ус-тановившимися жанровыми особенностями. Это психо-логическая драма, раскры-

вающая актуальные пробле-мы современной жизни ли-товских эмигрантов.

Драматическая архитек-ника этого произведения показывает, что автор от-казался от новейших поис-ков художественной формы как в композиции, так и в области характеров, разви-тия их взаимоотношений. Видимо, И. Склутаускасу на этот раз удобнее показа-лась традиционная форма драмы, которая, несомненно, помогла ему найти большую драматургическую последо-вательность, ясную сцени-ческую логику.

И еще одна черта, свиде-тельствующая о том, что писатель не случайно про-бует свои творческие силы в драматургии. По его от-дельным очеркам, а тем бо-лее по сборникам мы заме-чаем: в центре каждого ху-дожественного образа кро-ется драматический сюжет, полный большого внутрен-него напряжения, динамики. Это мы видим и в публику-емом сегодня новом очерке. Стремясь к тому, чтобы ху-дожественный очерк под-нялся до уровня новеллы, писатель не случайно ис-пользует действенный дра-матургический момент.

Это обстоятельство, по моему мнению, помогает писателю избежать и в пьесах статичности, фрагмент-ности. Эти особенности от-крыли пьесам И. Склутау-скаса дорогу не только на самодеятельную, но и на профессиональную сцену.

В. МАЖЕЙКА,
театровед.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

г. Салонс

16 ФЕВ 1968

209