

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ВСЕГДА С ПЕСНЕЙ

«Я, признаюсь, редко слышал подобный голос... В нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за русские струны. Песня росла, развивалась... Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необоримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль». Эти слова Ивана Сергеевича Тургенева, сказанные в рассказе «Певцы» о сельском самоучке и истинном народном таланте, я всегда вспоминаю, когда слушаю песни Алексея Склеенова.

Алексей Матвеевич Склеенов — лауреат фестиваля народного творчества, солист оркестра народных инструментов областного Дома культуры профсоюзов и достойный пропагандист песенного искусства на Смоленщине. Его творчество знают и любят не только в области, но и за ее пределами. Это наглядно подтверждают строки из писем.

«Слушала я вас, Алексей Матвеевич, и в памяти встала вся моя нелегкая жизнь: проводы мужа на фронт, военные и послевоенные годы, тяжкая вдовья доля, работа в родных полях... Все вспомнилось, а на душе сделалось немножко грустно, но легко...» — пишет колхозница с Брянщины. После ваших песен так и хочется быть добрее к людям, уважать друзей, товарищей да ценить дружбу». Это пишет

тракторист из Харьковской области.

«Самое главное в вашем песенном искусстве — это то, что вы всем сердцем любите именно песню, а не себя в песне». Это строки из письма студентки Московского театрального института имени Щепкина.

Письма, письма... С Брянщины, Черниговщины, Гомельщины, Поволжья, из Харькова, Москвы, Ташкента, Калуги, Вильнюса...

Вот какова география творческих поездок Алексея Склеенова! Родился он в деревне Лучки Трубчевского района, на Брянщине, в многодетной семье кузнеца. Деревня Лучки — хлебобобовая, истари славилась прочным пашенным земледелием. Места красивые: Десна раздвигает луга, нивы, а за Десной — леса, вековые, пропахшие смолой да хвоей.

Трубчевск — город песенный, самобытный, богатый народными талантами и фольклором. Не случайно именно в Трубчевске стоит, пока единственный в стране, памятник певцу-поэту Древней Руси Бояну.

В семье Склееновых очень любили русскую народную песню. Долгими зимними вечерами пела за прялкой мать, замечательно пела и старшая сестра Татьяна. Ее приглашали в хор имени Пятницкого, но годы шли трудные, не до хора было.

После школы-семилетки Алексей Склеенов учился в Трубчевском лесотехникуме, где впервые и вышел на сцену как исполнитель русской народной песни. А затем служба на

Черноморском флоте. В 1956 году стал победителем конкурса вокалистов и после пел на многих кораблях и во многих воинских частях.

Вернувшись в родной Трубчевск, Алексей Склеенов работал в районном Доме культуры, руководил хором, был одним из организаторов народного музыкально-драматического театра при Трубчевском Доме учителя и там впервые исполнил ответственную партию в опере.

Затем учеба в Смоленском государственном институте физкультуры. После завершения учебы Алексей Склеенов стал работать в Смоленске.

Именно в Смоленске происходит становление Алексея Склеенова как певца.

Работая преподавателем физкультуры, он находит время для совершенствования своего мастерства — настойчиво занимается с преподавателем музыкального училища З. А. Перминовой. «Она спасла мне голос, благодаря ее вниманию и таланту я пою до сих пор», — говорит Склеенов. Идут годы напряженной работы. Он преподает в педучилище, играет ответственные роли в народном театре, снимается в телефильме Всесоюзного телевидения «Сколько у солдата песен», участвует в фестивале рабочей молодежи в ГДР, много и плодотворно работал с композитором И. М. Трушкиным.

В Ленинградском Дворце культуры имени Газа проходил заключительный смотр Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. Известный краевед, наш земляк С. Яков-

лев, писал тогда в «Рабочем пути»: «По заслугам и достоинству оценили слушатели и мастерство смоленских певцов-солистов Алексея Склеенова и Михаила Лапина, темпераментно и весело исполнивших в сопровождении ансамбля «Смоленские рожки» частушки, написанные смоленским композитором Иваном Трушкиным на слова Алексея Мишина».

Самые добрые слова об Алексее Склеенове в те дни сказали и ленинградские газеты. Он становится лауреатом Всероссийского смотра и получает диплом 1-й степени на Всесоюзном.

На сцене Брянского драмтеатра состоялся трехсотый спектакль по пьесе Николая Бораненкова «Деснянская зорь». Начинаясь он с песни о земле, а пел ее Алексей Склеенов. И песня эта на его слова.

Брянский государственный драматический театр за плодотворное сотрудничество наградил Склеенова Почетной грамотой.

Благодаря Склеенову многие песни обрели вторую жизнь, будто заново родившись. Часто мы слышим: «Слова народные, музыка народная». А на самом деле у песни есть авторы текста и музыки. Но они незаслуженно забыты. Так случилось и с песней «Живет моя отрада». Мне удалось отыскать полный текст — семнадцать куплетов — в поэтическом сборнике С. Ф. Рыскина «Первый шаг». Поэт С. Ф. Рыскин жил в 1860 — 1895 годах. Я передал полный текст песни «Живет моя отрада» Алексею Склеенову, и она

в новом содержании зазвучала на всю Смоленщину. Так случилось и с другими песнями, скажем, «То не ветер ветку клонит», «Среди долины ровныя», «Чернобровый, черноглазый, молодец удалый» и другими.

Алексей Склеенов не считается с трудностями, частый гость он в самых отдаленных уголках Смоленщины, куда и дорог-то настоящих пока нет. И везде его встречают с радостью, восторженно.

В заключение нужно сказать и еще об одной значительной работе Алексея Склеенова. Краеведение, туристские походы по полям ратной и трудовой славы России стали неотъемлемой стороной всей его деятельности, всей его жизни. Вместе с учащимися, студентами он прошел по пути славного кавкорпуса генерала Белова, побывал у истоков Днепра и на поле Куликовом, на берегах Десны, Непрядвы и многих других рек. Записаны истории сел и городов, ратных и трудовых подвигов соотечественников, написаны заметки, очерки о родной природе, собран богатейший фольклорный материал. На основании этих походов в Смоленском педучилище создается народный музей.

Алексей Максимович Горький сказал так: «Народ — не только сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных». Песенная поэзия — одно из духовных ценностей многовековой народной культуры, возникшей задолго до появления письменности. Алексей Склеенов — страстный и активный пропагандист песенной поэзии.

Е. МАКСИМОВ,
писатель,

РАБОЧИЙ КУЛЬТУРЫ
Г. СМОЛЕНСКО

7 АПР 1981

204