

Культура. - 1995. - 4 нояб. - с. 11.

Саксофон и кларнет Луи Склависа

ДЖАЗ

Нармин ШИРАЛИЕВА

Луи Склавис признан одним из лучших европейских исполнителей джаза. Удивительно, но музыкант одинаково виртуозно владеет и саксофоном, и кларнетом, гамма его произведений (Склавис сам пишет музыку) включает в себя и джаз, и проникновенно-лирический блюз, и фольклор. Им были созданы группы "Гур де Франс", "Акустический квартет", "Новое трио Луи Склависа". Музыкант получил множество престижных наград. В рамках Французского сезона в Москве прошел концерт "Нового трио" и спектакль "Китайские безделушки", в котором партнершей Склависа стала известная танцовщица Матильд Монье. Сегодня мы предлагаем вам беседу с оригинальным художником, виртуозным музыкантом, многогранной творческой личностью — Луи Склависом.

- Вы окончили Лионскую консерваторию. Насколько ваше классическое музыкальное образование находится в соответствии с выбранным направлением — джазом?

— В сегодняшней Франции, как и во всей Европе, существует множество музыкантов, которые, получив классическое образование и как бы оттолкнувшись от него, занимаются именно джазом — совершенно особым стилем. К примеру, ударник Франсуа Мельвиль, выступающий сейчас в составе моего трио, не так давно получил первую премию Парижской консерватории. Между прочим, время от времени он принимает участие в концертах классической музыки.

— На пресс-конференции вы заявили, что ни в коем случае не претендуе-



те на интеллектуальность. Как это понимать?

— Как маленькое хулиганство, до этого я слишком долго рассуждал об "умных вещах", захотелось пошутить. На самом деле я, напротив, совершенно уверен, что ни один способ художественного самовыражения не может существовать без серьезного анализа. Сам процесс размышления является не менее важным, чем дальнейшая техническая реализация задуманного.

— Орнетт Колман, участвовавший в вашем фестивале "Синие окраины", утверждает, что ищет не гармонию, а "гармолодию". А что ищете вы?

— Да, Орнетт Колман создал целую теорию поиска "гармолодии", объясняющую все его творчество. По-моему, единственный, кто понимает, о чем идет речь, — это он сам, окружающим остается неясно, что же такое "гармолодия". Для меня самым главным поиском является общение с людьми, которые рядом. На мой взгляд,

музыка "образуется" тогда, когда один музыкант начинает диалог с другим.

— Чем вы руководствовались, когда создавали фестиваль "Синие окраины"? По-моему, джазовые музыканты не нуждаются в официальных церемониях и наградах...

— Конечно, нет. Все дело в том, что фестиваль проходит не в центре Парижа, а в пригороде, чудовищно обделенном какими бы то ни было культурными событиями. Именно поэтому мы уже не первый год стараемся оживить эти окраины, познакомить людей с неизвестной им музыкой. Во время фестиваля происходит обмен академическим опытом, налаживание контактов.

— Почему вы так часто привлекаете к участию в своих концертах танцовщиков, художников?

— Я не думаю, что это происходит слишком часто. Я сам работаю и для театра, и для кино, а выбор партнеров никогда не бывает случайным. Я не ставлю себе задачи: "Сейчас мне нужен хореограф, а вот сейчас — музыкант". Меня интересуют индивидуальность, желание совершенствоваться, которое, раскрываясь, "подстегивает" мою собственную творческую волю.

— На Биеннале в Барселоне вы получили премию "лучший создатель новой музыки". А что такое "новая музыка" и чем она отличается от "старой"?

— Бесспорно, такого разделения нет и быть не может. Музыка может казаться "новой", но на самом деле она базируется на тех же неизменных основах. Мы же с удовольствием слушаем произведения XVII века. Для меня важно не то, что только оригинально, но то, что интересно, причем нечто, для меня необычное, может быть, уже давным-давно всем известно. Попробую дать такое определение: новое — это музыка тех, кто ищет свой путь в искусстве, который, вполне возможно, уже кем-то проторен, ведь существует мировое музыкальное наследие.