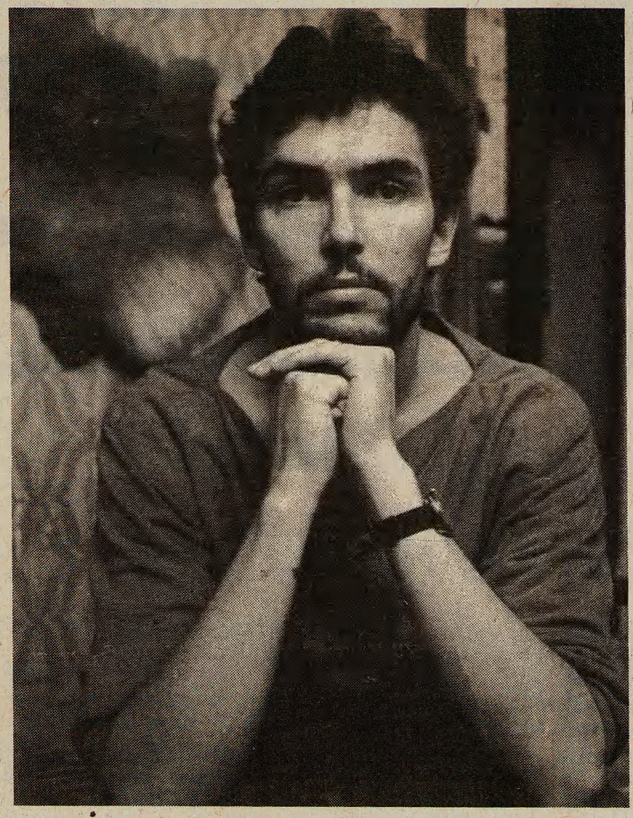
Скирмантас. П. 28/III-87

Комсомольская правда
г. Вильнюс
№61
«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» 28 мар. 1987г.

Работа, досуг, увлечение

КАНОНЫ И ФАНТАЗИИ



В творческой биографии артиста балета Пятраса СКИРМАНТАСА выделяются три даты: 1974 год, когда он, закончив школу искусств им. М.-К. Чюрлениса, начал работать в Государственном академическом театре оперы и балета Литовской ССР; 1982 год, когда он стал лауреатом Всесоюзного смотра творчества молодых; 1985 год, когда ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР.

По просьбе читателей публикуем интервью с П. Скирмантасом.

— Долго ли вы раздумывали прежде чем выбрать балет?

— Сомневались только мои родители, они не могли представить себе, как можно отпустить маленького ребенка одного в столицу. Но я жемайтиец и довольно упрям, поэтому решительно сказал родителям: либо вы отвезете меня в Вильнюс учиться, либо я вообще не пойду в школу.

— Вы высокий, атлетичный, и танцевать вам, наверное, нетрудно? Может быть, я ошибаюсь? Скажите, сформировался ли оптимальный тип балетного танцора — каким должен быть его вес, рост и т. д.?

— Почти все мои партии из классического репертуара. Танцевать классику необычайно трудно, поскольку существуют правила, которых ты должен придерживаться. Кроме того, все знают, как надо танцевать классику, и никто не желает прощать ошибок.

Думаю, танцора такого типа, какой вы имеете в виду, не существует, поэтому антропометрией у нас никто не занимается... Все зависит от того, роли какого амплуа ты танцуешь. Но главное, за что ценят артиста, — это его способность раскрыть духовный мир своего героя. Если зритель верит в актера, волнуется вместе с ним, значит, цель достигнута.

— Лучшие наши спортсмены тренируются трижды в день. Сколько приходится работать вам? Каков ваш творческий день?

— Как и все артисты балета, я начинаю свой день с тренажа — урока классического танца продолжительностью в час. Дальнейший распорядок зависит от того, готовлюсь я к спектаклю или создаю новую роль. Обычно ежедневно бывают две репетиции по два часа. Перед премьерой или дебютом в театре провожу целый день... Чтобы найти и прочитать необходимый материал, помогающий в работе над той или иной ролью, приходится отнимать время у сна. Но и это еще не все. Надо примерять костюмы, часто заходить к врачу, ведь нас, как и спортсменов, преследуют травмы, надо выполнять множество других мелких дел, без которых артисту не обойтись...

— Вы упомянули о спортсменах... Какой вид спорта вы любите?

— Мне нравятся фигурное катание, художественная и спортивная гимнастика. Не могу понять, как спортсмены в 14—15 лет достигают такого мастерства. В этом плане мы, артисты балета, заметно отстаем. Как и многие, болею за каунасский «Жальгирис». Люблю плавать.

— Кто ваш любимый герой балетного спектакля?

— Мне ближе тот герой, которого я в ближайшее время буду танцевать. Работая над образом, никогда не копирую, стараюсь создать своего героя таким, каким я его вижу. Недавно впервые исполнил главную партию в балете Л. Минкуса «Дон Кихот». О планах предпочитаю не говорить.

— В последнее время вы часто выезжаете на гастроли — где любители балета принимали вас с особой теплотой и почему?

— Очень трудно ответить на этот вопрос... Вообще-то мы пользовались успехом во всех странах, где гастролировали вместе с Н. Берединой. Могу сказать лишь одно — в каждой стране у публики свое лицо. Так, в Японии зрители словно изучали наши движения. В Португалии, как мы того и ожидали, реакция зрителей была темпераментной и стихийной... В Никарагуа для меня оказался полной неожиданностью интерес зрителей к классическому балету — народ, решивший завоевать свободу и независимость, проявляет серьезную заботу о культуре общества.

— Мы с интересом читали описание ваших гастролей в печати. Каковы ваши отношения с журналистикой? Есть ли у вас планы в этой области?

— Это всего лишь увлечение... Я просто люблю поделиться тем, что увидел, узнал. Как я уже сказал, говорить о будущем не люблю...

— Хотя вы очень занятой человек...

— Как провожу свободное время? Да, его почти не остается... Люблю музыку, кино, театр. Большое впечатление произвел на меня «Дядя Ваня» в постановке Э. Некрошюса в Государственном театре молодежи Литовской ССР. Хотелось бы увидеть спектакль такого уровня и на сцене нашего театра!

А. ПОЛАУСКАС.

Фото Б. Ангеловича.