

06.02.99

До недавних пор я почти ничего не знал об этой поразительной семейной паре. Народный артист, красавец Олег Стриженов и артистка, красавица Лионелла Скирда-Пырьева-Стриженова четверть века живут в мире и согласии. Знатоки светской генеалогии утверждают, что в театральном-киношном мире это редкий случай. Стали вспоминать, с кем сравнить бы, да вспомнили только Бондарчука со Скобцевой. "Случай" со Стриженовым и Скирдой не просто брак. Это самая настоящая драматическая лав-стори.

Лионелла Пырьева-Стриженова: Как-то я рассказала писательнице Виктории Токаревой историю нашей любви, и она попросила: "Продай мне этот роман". И вот я дарю его вам. Только он большой, вряд ли уместится в объем газетного листа.

Олег Александрович Стриженов: Любовный роман? Да я терпеть ее не могу! За двадцать-то пять лет!

Л.П.: (С улыбкой.) Дело в том, что Олег по знаку зодиака Лев, а я Рыба. Сами понимаете, мы резкие противоположности.

О.С.: Она считает, что Лев подавляет.

Л.П.: Рыба, она интуитивная. И импульсивный Лев ее может задавить.

Так астрология на вашем примере доказывает свою сущность или нет?

Л.П.: Нет, не доказывает. Каждый характер доподдается корректировке. Я стараюсь бороться с признаками своего знака. Когда надо, в споре с Олегом я промолчу, даю ему свободу освободить эмоции, ибо знаю, что Лев отходчив. Не знаю, как на природе, но в семье отходчив.

О.С.: Лев никому не завидует. И царски делится добычей.

Лионелла, вы подтверждаете, что эти качества есть в вашем муже?

Л.П.: Абсолютно. Он никогда никому не завидовал. Как настоящий большой актер. Пожалеть может, но завидовать - нет.

О.С.: Во МХАТе, где я играл много лет, ходит такая байка. Оказывается, я любил перефразировать из "Чайки" слова Нины: "Если тебе понадобится моя жизнь, приди и возьми ее". Я всегда мечтал о дублере-актере. Почему? Разрывался между съемками в кино, спектаклями, выездными выступлениями. Было много предложений, и хотелось везде успеть. Вот я и говорил актеру: "Если тебе нужна моя роль, приди и возьми ее". Правда, в ответ я слышал: "Не могу, когда тебя нет, зрители сдадут билеты в кассу".

А скажите, кому нынче особенно завидовать? Некому. Я так считаю.

Л.П.: Это правда, Олег много ролей подарил другим. Бескорыстно. И это в нем львиное. А мне подарил роль самого близкого человека. Да, мы в браке уже 25 лет.

А как все началось? И где?

О.С.: В Одессе на съемках фильма "Мексиканец" в 1955 году. Экспедиция в Одессе подходила к концу, и мы должны были перебазироваться в Ялту. Оставалась последняя вечерняя съемка возле Оперного театра. Я вышел из гостиницы и направился на съемочную площадку, которая находилась в двух шагах за углом. И я увидел ее сразу. Она скромно стояла за веревочным оцеплением в толпе любопытствующих. Ее нельзя было не заметить. На вид ей было лет 16-17, с огромной копной коричневых волос, лучезарными карими глазами, чуть припухлыми губами и замечательной фигурой, с тонкой осиной талией. Она была неотразима! Я подошел к человеку из съемочной группы, который руководил оцеплением, и сказал: "Ты чего не пускаешь такую девочку?" И, взяв ее за руку, ввел туда, где шла наша актерская работа. "Вы не Джина Лоллобриджида?" - не зная, что сказать, спросил ее. Она улыбнулась и опустила голову. "Ну все-таки кто вы?" - не унимался я. - Скажите, как вас зовут?" - "Меня зовут Лионелла". - "Красивое имя, но я буду вас называть просто Ли...". И в ту же секунду меня утащили в кадр. Больше той девочки я не видел. Но забыть ее, конечно, не мог. Шли годы.

Лионелла, о вашей красоте всегда говорила богемная Москва. Ваш муж никому не завидует как актер. А как вы относитесь к другим красивым женщинам?

Л.П.: Я люблю красоту и искренне не завидую никому.

А Элине Быстрицкой?

Да, она объективно красивая женщина. Но Быстрицкая еще и по-



рядочный человек. А это не менее важно, чем красота лица и тела.

А как вы оцениваете, скажем, молодую звезду Амалию Мордвинову?

Она оригинальна, обаятельна, какая-то лучистая изнутри. Она подкупает.

Олег Александрович, в "Сорок первом" вы снимались вместе с прекрасной актрисой Изольдой Извицкой, рано ушедшей из жизни. Она нравилась вам как женщина, вы не были в нее влюблены?

Вы знаете, я всегда любил женщин. Всех, я любил даже всех девочек детского сада. Другие мальчишки как-то с пренебрежением относились в школе к девочкам и, бывало, даже колотили их. А я за них заступался.

Михаил Боярский однажды заявил в печати, что у него было аж три тысячи женщин.

А у меня ни одной не было. Кроме одной, своей жены. Да, да, не смотрите так скептически, у меня ни одного легковесного романчика. Любимая женщина у меня одна, и я всегда при ней. Но я люблю всех женщин.

Л.П.: Да, да, он искренен, женщина для него - как необходимость дышать.

О.С.: Я и в мальчишники не ходок. О чем говорить на мужских сходках? Не хочу видеть их рожи, все мужики какие-то вонючие, закуренные, потные. А я люблю, когда рядом и слева, и справа - женщины. Я актер, и мне хочется игры.

Но самое сильное чувство вашей жизни к Лионелле? Это правда?

Да, самое единственное и самое сильное. И я об этом говорю открыто.

Она была вашим идеалом с той самой первой встречи, когда вы увидели ее шестнадцатилетнюю?

Да, вероятно, это так. По-видимому, тот образ подсознательно сидел в моей голове. И все сошлось. Только вот мы сошлись далеко не

сразу. Следующая и снова мимолетная встреча произошла спустя лет пять или шесть. Снова на съемках в Ялте, куда я приехал на неделю отдохнуть перед съемками "Пиковой дамы", где мне предстояло играть сложную роль Германа. В последний день отдыха, гуляя по набережной, я повстречал дочку известного режиссера Птушко Наташу. "Приходи к нам в порт на съемку". И, хитро улыбаясь, добавила: "У нас такая прекрасная героиня! Кстати, влюблена в тебя". Когда на следующий день я пришел на съемочную площадку и попристальной пригласился к героине, о которой говорила Наташа, то чуть не упал от неожиданности. Это была она! Моя чудная, милая Ли. Она повзрослела и стала еще красивее. Матросская тельняшка плотно обтягивала ее прекрасную фигуру, высоко вздымалась красивая юная грудь. И я снова не мог описать своего состояния!.. Я выяснил, что Лина заканчивает уже Театральный институт им. Луначарского, живет в Москве. Но времени дожидаться окончания съемок не было. Меня уже ожидала "Грузия", чтобы увезти дальше в Сочи. Но я был счастлив, она любит меня. А сердце почему-то шемило...

Л.П.: Конечно, я влюбилась в образ Стриженова на экране. В том возрасте трудно было отличить чувства к герою от чувств к реальному актеру. До Стриженова мне нравился Жан Марс. Безумно нравился. Не как артист-герой, а как артист в жизни. Вот такого бы встретить героя, думала я. (Правда, тогда я не знала, что лучше бы не встречать, догадываешься почему?) Но когда я увидела Олега, я влюбилась в человека, в мужчину. Я же понимала, что никакого Овода я не встречу. Интуитивно почувствовав, как мне добиться своего, я решила стать актрисой. Родители хотели, чтобы я окончила юридический, и я даже немного поработала в суде. Но после встречи со

Стриженовым судьба моя перевернулась. Стану артисткой, думала я, и наверняка где-нибудь снова повстречаюсь со своей мечтой. И вновь потекли годы ожиданий.

Две половинки любви, два красивых человека продолжали жить вроде бы неподалеку друг от друга, но, видно, свыше им было предначертано еще одно испытание.

О.С.: Хочу заметить, что наше тогдашнее кино не жаловало красивых актеров. В обществе воспитывался социум "совка" - толстоногой бабы, кривоногого мужика с рожей, просящей кирпичика. Однажды меня пригласил на телевидение ведущий Коршунов и ничтоже сумняшеся спросил: "Скажите, Олег Александрович, кого бы очень хотели сыграть на экране?" И я тоже ничтоже сумняшеся отвечаю: "Председателя колхоза". Тот обрадовался, представляете, с моим-то лицом и тонкой костью какого бы я сыграл председателя. Да и колхозик под меня было трудно найти.

Л.П.: Однажды я попала в ЦК по какому-то своим делам и спросила крупного чиновника, по какому критерию дают звание народного артиста. Почему, например, популярнейшему Олегу Стриженову не присваивают такого звания. И мне ответил тот "распределитель" званий: "Плохо, что он не играет советских ролей, а все герои его - голубая кровь, офицеры, дворяне, интеллигенты". И вы знаете, с моей легкой руки я подвигла и Олега, и ЦК КПСС на компромисс: он сыграл в фильме "Приступить к ликвидации" и вскоре стал народным СССР. Так что Рыбка помогла самому Лёву.

Как же вы все-таки соединили ваши судьбы? Годы неслись, вы, Лионелла, стали женой режиссера, полудворянина советского кинематографа Ивана Пырьева, у вас, Олег Александрович, была своя семья и родители сын Александр, ныне популярный телеведущий.

О.С.: В один из январских вечеров 62-го года я забежал в ресторан ВТО, где встретил старого друга. Заняли свободный столик, сделали заказ. Когда я на секунду оторвался от своего собеседника и окинул взглядом зал, меня словно пронзило: в противоположном углу я увидел ее - Лину! Она сидела спиной ко мне. Почувствовав мой взгляд, она обернулась. Как загнилотизированные, мы одновременно встали и пошли навстречу друг другу. Поцеловались. Первый раз за наш долгий роман. После этого мы не расставались январь и февраль, вплоть до моего отъезда в новую командировку. Когда я вернулся, то Лину не мог нигде повстречать. И с горечью узнал, что моя Ли вышла замуж.

Лионелла, любите ли ваш гусар дарить цветы любимой женщине?

О.С.: У меня от цветов давно уже аллергия. Взгляните, вазы стоят пустыми. Я избалован цветами. И все они, конечно же, предназначаются Ли.

Л.П.: Он широкий, ему неловко себя хвалить. Конечно, миллиона алых роз не было и с самолета над этим домом вроде бы ничего не сбрасывали, но мой Лев щедрый: все что его, то и мое.

Каков же был следующий аккорд вашего длинного романа?

О.С.: В 1975 году на съемках фильма Тодоровского "Последняя жертва" я узнал, что роль графини будет играть Лионелла Пырьева и что мы будем заняты в общей сцене. Встретились как старые знакомые, ничего лишнего, прорепетировали сразу нашу сцену. Моя любимая маленькая одесская девочка Ли была уже опытной артисткой. Я закурил и, встав к окну, стал наблюдать за ней. Сколько времени мы не виделись? Тринадцать лет! А ведь я когда-то думал, что и часа без нее не проживу. Но вот ведь прожил! А что, если сейчас сказать ей "люблю". Но... после перерыва мы досняли крупные планы и "по-дружески" распрощались. И снова потекла разлука.

Л.П.: Но через несколько месяцев нам суждено было встретиться еще раз. На озвучивании "Последней жертвы". Она-то и стала последней жертвой нашей любви. В семь утра одетый во фрак Олег при всей группе совершенно неожиданно почти эпатирующе встал на колени и попросил меня стать его женой. Все усталились на него. Секунда растерянности - и я промолвила: "Выйду, выйду, все смотрят, встань..." Больше мы не расставались.

Как реагировал ваш муж Пырьев на роман со Стриженовым? Знал ли он о нем?

Трудно ответить. Иван Александрович был сильным и талантливым человеком. Наша жизнь с ним была интересной. И встретились мы, когда оба переживали духовный кризис. И помогли друг другу. К отношениям с Олегом он относился почти философски: "Это твой любовник, сама с ним и разбирайся". И добавлял о том, что ты меня за муку поливала, а я тебя за состраданье к ним!

Пырьев умер в 68-м году. Вы поженились в 75-м. Почему?

Я не вышла бы за него замуж, зная, что у него семья. И потом Товстоногов как-то сказал мне, что все должно быть так, как должно быть, даже если будет иначе.

О.С.: За 25 лет мы расставались только на один месяц.

Л.П.: Нам говорят, как вы выносите друг друга? Я самая долгоживущая актерская семья. Что сказать, мы и вправду не надоели друг другу. Даже если идем в поликлинику порознь, соседи спрашивают, не случилось ли чего-нибудь.

Как я вижу, вы живете в квартире Пырьева. То есть Олег Александрович приехал к вам, как говорится, с вещами.

О.С.: Да, я приехал сюда, отдав государству свою однокомнатную квартиру.

Как сын Александр Стриженов относится к вашему браку?

В душу к нему лезть не стоит, но у нас вполне джентльменские прекрасные отношения. Полагаю, что он любит отца.

Лионелла, как ваш благоверный по гастрономической части? Мучает по-львиному?

(Оба хохочут.) Что вы, это золотой муж. Мне может позавидовать любая женщина. Он ест все, что я ставлю на стол. Особенно любит сладкое. Если вечером испеку пироги, то к утру их уже не будет. Он ест их даже ночью.

Феликс Медведев