

Скипер В.

27/III-87

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВИ  
Г. Москва

27 МАР 1987

Цирк

## ТРЕБУЮТСЯ... ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

Появление нового человека в любом коллективе, а особенно в творческом, пусть даже и многочисленном, — событие. В Московском цирке на Ленинских горах на должность главного художника был недавно принят Владислав Скипер, имеющий за своими плечами сравнительно небольшой стаж работы в театре, кино да и в самом цирке. Впрочем, работы его интересны, пользуются признанием у коллег, у специалистов. Дело тут в непривычности для нас — пока еще — назначения на столь ответственный пост 27-летнего молодого человека.

— На такое не каждый руководитель решается даже сейчас, когда звучат призывы больше доверять молодежи. Как получилось, что вы пришли к такому решению? — с этого вопроса начался наш разговор с директором цирка народным артистом РСФСР Л. Л. Костюком.

— Всякое искусство, в том числе и цирковое, постоянно должно находиться в творческом поиске.

Иногда, правда, бывает, что поиск идет вяло. Сей-

час время иное — требуется затрачивать гораздо больше энергии в работе, решительнее браться за новые разработки. Владислав с нами работал, он оформлял спектакль «Три толстяка», художник по-новому видит темы, у него интересные идеи оформления не только представлений, но и... самого цирка, который при оригинальности архитектурных форм получил прозвище «ледяной дом» — все-таки стеклянные стены однообразны.

— Вы видите возможность обновления работы главным образом в том, чтобы привлечь новичков...

— Нет, конечно. Я сам прожил всю свою творческую жизнь в цирке, участвовал в программах в самом различном качестве. Люди с опытом работы, знаниями специфики, а она присутствует в любом деле, имеют большое значение. Я считаю, мы должны постоянно совершенствоваться, каждый день обогащать себя новыми идеями. Так, недавно наша арена была отдана гостям — китайскому цирку. Посмотреть, как работают гости, было для

нас и полезно и поучительно. Интерес вызвала и постановка программы с участием артистов Монголии и нашего цирка. Пригласили мы к себе поставить спектакль украинский коллектив — вел эту работу заслуженный деятель искусств УССР А. Зайцев. Взяли группу молодых клоунов под руководством А. Усова. И они подготовили необычный спектакль в двух отделениях.

— Что-то о таком спектакле не было слышно...

— Они выступали на репетиционном манеже. Спектакли были бесплатными, зрителей собиралось от трехсот до пяти-шести сот человек. Честно говоря, побоялись рискнуть дать им большой зал... Сейчас ребята на гастролях обкатывают, как мы говорим, репертуар.

— А какую новую программу вы готовите сейчас?

— Мне не хотелось бы говорить о деталях, о содержании. Я хотел бы пока «отделаться» общими словами. Мы хотим откликнуться на события сегодняшнего дня, затронуть темы социальные. Репризы будут «острыми». В

одной из организаций, где я поделился замыслом, меня спросили: а не боитесь? Нет, не боимся. Цирк всегда «говорил» в духе времени, помогал нам избавиться от недостатков. Вспомните репризы Лазаренко, Дурова, Карандаша, Попова, Никулина — они ведь какими едкими были! Так зачем же нам отказываться от этих традиций? Робость из себя надо выдавливать! Правда, делать это нелегко.

— А кто будет реализовывать новую программу?

— Будет привлечена к работе большая группа. Мы намерены проводить и творческий конкурс «заявок», хотим создать сильный и раскованный в своем поиске творческий коллектив. Есть намерение привлечь к работе и «соседей» по искусству. Такое привлечение очень полезно. К примеру, в идущей сейчас программе мы используем один из номеров, поставленный известным кинорежиссером и артистом Роланом Быковым. Студенты ГИТИСа ставили у нас дипломные спектакли, проходили практику. Те, кто умеет фантазировать, считая, наши.

— Тем не менее нового главного художника вы взяли на работу с месячным испытательным сроком...

— Даже самый талантливый человек, который приходит в коллектив, должен уметь работать с людьми. Дело это нелегкое. Парадокс, но при внедрении новых идей приходится порой наталкиваться на самое ожесточенное сопротивление.

...Кабинет главного художника резко отличается от других помещений. По существу это творческая мастерская — на столе краски, бумага для рисования, на полках шкафов листы эскизов, образцы тканей для костюмов. Владислав показал мне уже готовые работы — от них «веяло» необычностью, новизной и вместе с тем традиционностью. «Понимаете, у цирка есть свое лицо, и мне требуется находить на нем новые улыбки и новые черточки грусти, новые взгляды», — поясняет он.

В. ВЛАДИМИРОВ,  
(ТАСС — специально для «Вечерней Москвы»).

182