

За творческое общение

★
А. СКИБНЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
БССР

★

Театры Белоруссии вступили в активный осенне-зимний сезон. Везде состоялись премьеры. На афишах появились названия новых пьес: «Соловей», «Торговцы славой», «Право на счастье», «Родная мать» и т. д. Начало нового сезона театры встретили более подготовленными, чем в прошлом году. Знакомясь с намеченным репертуаром, радуясь его тематическому и жанровому разнообразию. И хотя знаешь, что не все объявленные пьесы будут поставлены (одни должны будут уступить место лучшим, другие могут отпасть по каким-либо организационным соображениям), все же чувствуешь, что лед безрепертуарья тронулся. В последнее время театрам стало легче подбирать нужные для постановки пьесы, ибо возросло их количество, улучшаются художественные достоинства. Постепенно расширяется круг белорусских драматургов за счет прихода в драматургию молодых литературных сил. Все это позволяет рассчитывать на то, что уже в ближайшее время мы сможем ставить намного больше пьес на актуальные современные темы. А если будут хорошие пьесы, появятся хорошие спектакли, следовательно, зрители активно пойдут в театр.

С удовлетворением наблюдая оживление творческой жизни белорусских театров, ясно видишь, как еще много должно быть сделано, чтобы театры удовлетворяли возросшие духовные потребности народа, чтобы наши спектакли при глубокой идейной направленности стали художественно полноценнее, а мастерство актеров и режиссеров повышалось от спектакля к спектаклю, чтобы духом новаторства была проникнута каждая премьера,

каждая новая актерская и режиссерская работа. В последнее время резко изменились условия жизни и творчества в учреждениях искусств. Восстановление ленинских норм руководства культурой и искусством сказалось прежде всего на активизации творческой жизни театральных коллективов, на их стремлении к художественному самовыявлению. Больше доверия оказывается нам в вопросах формирования репертуара, по-новому стали работать художественные советы, проведено снижение цен на билеты, что приближает театр к зрителю. Партия и правительство рядом мероприятий создают благоприятную почву для использования могучих творческих сил театра.

Теперь многое зависит от нас, работников искусств, от того, как мы в новых условиях начнем работать по-новому, лучше, интереснее, борясь с казенщиной, серостью, лакировкой действительности. Почему все же мало еще у нас успехов и творческих побед? Потому, что самоуспокоенность, удовлетворенность малым, отсутствие действенной, а не декларативной борьбы за яркую художественную форму в творчестве, слабость принципиальной партийной критики и самокритики в вопросах искусства все еще дают себя знать в наших театрах.

Известный застой и инертность в творческой жизни образовались не только как результат последствий культа личности, но и от многих

неправильных театральных пережитков, от неписанного закона круговой поруки: «Не пожелай критики ближнему своему, да не будешь сам критикуем». Не поэтому ли жизнь некоторых театральных коллективов протекает еще серо и обыденно? Не оттого ли за последнее время так скромно заявляют о себе со сцены театры наши ведущие мастера? Не оттого ли после декады не создано нами ни одного спектакля, могущего послужить образцом желаемого, стать подлинным достижением? Если нет их в театрах Минска, в более благоприятных условиях, то что же можно говорить о Бресте, Могилеве, Гомеле, Витебске, где условия актерского быта более сложны из-за чрезмерной производственной нагрузки, где творческие устремления порой наталкиваются на более жесткий финансовый барьер. Из-за отсутствия времени здесь никак не получаются и «разговоры по душам» о вопросах театра, и за деляческим «некогда» тускнеет перспективность нашего труда.

Нам кажется, что пришло время (наряду с решением многих сложных вопросов театральной жизни, намечаемых мероприятиями Министерства культуры) покончить с существующей творческой разобщенностью белорусских театров, в которой мы усматриваем одну из основных, если не главную, причину их творческого отставания. К сожалению, этому вопросу не придавали в свое время значения, да и сейчас еще отношение к нему скептическое.

В нашей республике 11 театров. Хорошо ли, плохо ли, но каждый из них живет своей жизнью. Создаются спектакли, рождаются успех или неудача, появляются но-

вые артистические имена, но все это ограничивается «своей хаткой». Коллективы варятся, как говорится, в «собственном соку». Отдельные удаchi и поражения не становятся предметом коллективных плодотворных дискуссий, остаются достоянием только одного театра, их породившего, тогда как в иных условиях они могли бы послужить предметом полезного разговора и назидательного примера.

Премьеры наших театров, удаchi актеров не стали еще праздником для всех театров Белоруссии, днем, которого все мы ждем с надеждой и нетерпением. В лучшем случае о премьере появляется в газете рецензия; в худшем (а это чаще!) — молчание или хроникерская заметка. С каким бы уважением мы ни относились к печатному слову, оно все же не может заменить живую, непосредственную и главное — коллективную оценку спектакля, данную специалистами — работниками другого театра. В ней нашла бы место и дружеская критика созданного, вскрытие обнаруженных недостатков, профессиональный разбор спектакля, отдельных режиссерских и актерских работ со стороны мастеров искусства.

В основе такого общения коллективов на конкретной производственной почве лежит ленинская идея общественного контроля и обмена опытом, повышающая нашу ответственность за результаты труда. В этом случае каждый твой шаг на творческих путях становится предметом гласности, самой неприятной критики. Могут сказать, что и сейчас в театрах существуют художественные советы, производственные совещания, роль которых в вопросах повышения качества спектаклей несомненна. Мы не оспариваем и не противопоставляем этим учреждениям другие. Речь идет о новых средствах оживления творче-

ской жизни театров. Нужно ввести в практику самое широкое общение творческих коллективов между собой, используя все возможности, представленные нам новыми условиями работы, создавая для этого необходимую благоприятную производственную обстановку, иногда даже и во временный ущерб финансовому благополучию театра, что всегда творчески окупится.

До чего сейчас приводит наша разобщенность, свидетельствует такой факт. Скоро год, как работает в Минске Театр юного зрителя. Что мы, работники искусств, знаем о нем? Как помогли молодому собрату своим опытом и знаниями? С трибуны театрального совещания из уст главного режиссера ТЮЗа т. Мозолевской мы слышали ответ: «Никак!» У одних причина — некогда, у других — творческая незаинтересованность и пассивность. Возьмем другой факт. Артисты Русского театра и театра имени Янки Купалы, по их словам, плохо знают творческую жизнь друг друга. Коллектив театра имени Якуба Коласа давно не видел спектаклей купаловцев и других театров. Разве это нормально? Конечно, нет.

Думается, что в интересах дальнейшего расцвета белорусского театрального искусства нужно решительно покончить с творческой разобщенностью. Должны вступить в свои права сложные, непривычные, трудные, но благотворные коллективные усилия в деле совершенствования белорусского советского театра через творческое общение. Только в нем и благодаря ему можно решить сообща такие вопросы, как расширение белорусского репертуара, создание единого сценического языка, проблемы творческого лица театра, актерского и режиссерского мастерства и много других важных и второстепенных вопросов, до сих пор не решенных.

Формы творческого общения могут и должны быть разные, если учесть местные условия работы театров. Премьера каждого спектакля должна стать событием не только в самом театре и для его зрителей, но и для сотоварищей по искусству. Каждый новый спектакль, плод большого коллективного труда, должен стать предметом горячих дискуссий, поводом для больших разговоров о путях развития белорусского театрального искусства.

Спектакли проблемные и спорные, новые по форме и содержанию, особенно созданные на материале белорусских оригинальных пьес, надо видеть и обсуждать всем театральным коллективам республики, для чего необходимо в Минске, по примеру прибалтийских республик, проводить специальные смотры. Это будет обмен опытом, утверждение, закрепление всего нового, прогрессивного, мобилизация общественного мнения вокруг плодотворных результатов творческих исканий. Здесь, на обсуждении спектакля, возникнет борьба мнений, поиски «хорошего и разного» в искусстве. В течение года возможны и обязательны приезды периферийных театров в Минск. Организационно это нетрудно сделать, стоит только с охотой взяться. А польза от таких приездов несомненна: они внесут необходимое для каждого художника разнообразие в размеренный ход нашей творческой жизни. На своих премьерах в областных центрах мы хотим видеть ведущих мастеров искусства, критики и представителей печати.

Давно назрела необходимость организовать в Минске Дом работников искусств с очень широкой программой действий. Он явится центром творческой и теоретической мысли, местом дискуссий, полезных и интересных встреч, распространит свое влияние на все театры республики.

В нем должно быть широко налажено общение смежных творческих организаций. Сколько можно увидеть интересных людей! Сколько будет полезных встреч!

Во всех союзных республиках существуют подобные клубы или Дома актеров. И только в Минске не нашлось (думается, что по нерадивости) нужного помещения — места общения художественной интеллигенции.

Решение всех поставленных в настоящей статье вопросов не под силу одному Министерству культуры БССР. Только усилиями всей театральной общественности можно ликвидировать творческую разобщенность.

За последнее время начинает проявлять некоторые признаки жизни Белорусское театральное общество: активно собираются членские взносы, вербуются новые члены, создаются производственные предприятия — будущая материальная база ВТО. Нам кажется, что главные усилия общества должны быть сейчас направлены на ликвидацию творческой разобщенности.

Необходимо практиковать творческие командировки актеров в Москву, Ленинград, Минск, организовать издание информационного бюллетеня, посвященного деятельности наших театров (литографское издание с небольшим тиражом), а по окончании сезона провести республиканский смотр лучших постановок этого года.

Мы стоим на пороге сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции. Для достойной встречи этой исторической годовщины необходимы коллективные усилия, чтобы в юбилейные дни на сценах театров Белоруссии мы показали много значительных, хороших и разных спектаклей, рожденных в творческом общении всех театров республики.

СОВЕТОК БЕЛОРУСІЯ Г. МІНСК