

У пульты—дирижер Скибинский

V



26 ОКТ 1978

«КРАСИВОЕ ВРЕМЯ»
г. Харьков

С большим успехом прошли в Харькове гастрольные выступления мастеров Большого театра СССР народной артистки РСФСР Г. Олейниченко и дирижера Яремы Скибинского. И если мастерство популярной певицы хорошо знакомо харьковчанам, то с молодым дирижером любители оперного искусства знакомятся впервые.

Оперой Дж. Верди «Риголетто» дирижировали многие известные мастера. И все же дирижерская интерпретация оперы Я. Скибинским показала, как свежо и первоначально может звучать одно из известнейших произведений Верди.

Скупые, но очень выразительные жесты дирижера оставляют впечатление доверительного диалога между ним и оркестром.

Вот что говорит участница спектакля, народная артистка РСФСР Г. Олейниченко, исполнявшая партию Джильды:

— Эту партию я пою и на сцене Большого театра, когда дирижирует Скибинский. Он работает и с солистами, и с оркестром. Во время репетиций артисты получают много ценных указаний, советов. Ярема Антонович точно объясняет, чего хочет добиться от певца.

Такого же мнения придерживается и солист Харьковского театра им. Лысенко, народ-

ный артист СССР Николай Манойло, исполнивший в спектакле партию Риголетто.

— Скибинский — очень музыкальный дирижер, если так можно сказать. За две репетиции мы, участники спектакля, к сожалению, не смогли выполнить полностью то, что он хотел. Я около 20 лет пою на сцене Риголетто и, пожалуй, не во всем согласен с молодым дирижером в его трактовке оперы. Здесь есть о чем поспорить с ним. На репетициях Я. Скибинский знает, что и как подсказать, что потребовать от певцов, оркестра. С ним удобно петь. Ему всего тридцать лет, но он уже зрелый мастер.

После спектакля наш корреспондент взял короткое интервью у молодого дирижера.

— Ярема Антонович, что для Вас главное в музыке!

— Дарить людям музыку, приносить им минуты радости — счастье. Я родом из Львова, из рабочей семьи. Окончил консерваторию по классу народного артиста республики, профессора Н. Колессы. Еще будучи студентом, дирижировал во Львовском оперном театре такими спектаклями, как «Дубровский», «Направника», «Травиата» и другими. После окончания консерватории меня пригласили в Большой театр, где я работаю уже полтора

года. На сцене этого прославленного театра я дирижирую оперой «Риголетто» и являюсь ассистентом постановщика оперы В. Моцарта «Так поступают все женщины», главного дирижера ГАБТа, народного артиста СССР Ю. Симонова.

— Что Вы считаете главным в своей профессии!

— Исполнять музыку так, как написал ее автор, стараясь во всем придерживаться авторской интерпретации. Я считаю, что не надо пытаться переделывать классиков. Весь смысл творчества великих композиторов — в простоте. Чем проще, тем талантливее. Так делает в ГАБТе мой учитель Ю. Симонов.

— И последний вопрос: как Вам понравился Харьков!

— Я счастлив приехать в ваш прекрасный город, богатый музыкальными традициями. Считаю, что Харьковский оперный театр — один из лучших в стране. Оркестр театра очень внимательный, чуткий, мы сразу поняли друг друга с одной репетиции. Работали вдохновенно.

Л. ДУМКИНА,
хормейстер.

НА СНИМКЕ: Я. Скибинский, Н. Манойло, Г. Олейниченко.

Фото И. ВЛАДИМИРОВА.