

Вег. Москва. - 1996. - 2 июля. - В добрый  
с. 5.



## Голова нужна всем

анне Грозном», царевну Ксению в «Царе Борисе», что-то около полутора десятка ролей. Согласитесь, за пять лет в огромной труппе — это немало.

Характер у нее непростой, в иных случаях он ей мешает. Но надо отдать должное, человек она цельный и, если будет жить с умом, судьба у нее сложится благополучно. Существует, кстати, довольно расхожее мнение, будто артист, чем глупее, тем он лучше. Это, конечно же, полная ерунда. Голова нужна всем, и артисту не в последнюю очередь. А артистке — так, может быть, еще и вдвойне нужнее.

Идет время, неумолимое и безжалостное. Кому-то с его течением удастся счастливо миновать критический рубеж и плавно перейти в другое амплуа. Кому-то, и таких, к сожалению, немало, не удастся, и судьба их трагична. Конечно, Татьяна Скиба еще очень молода, но в искусстве надо уметь заглядывать далеко вперед. Надеюсь, Таня сумеет обойти все подводные камни и проживет в театре долгую, счастливую, полноценную жизнь.

**Юрий СОЛОМИН,**  
художественный руководитель  
Малого театра

Таня моя ученица, а к своим ученикам — я это уже не раз говорил — у меня отношение особое, придирчивое, может быть, даже чересчур. Но я не из тех родителей, которые от своих чад млеют, а скорее, наоборот — чем больше их любят, тем строже с них спрашивают. Наверное, поэтому понадобилось несколько лет, чтобы я смог сейчас с уверенностью сказать о ней, как о профессиональной, способной актрисе. Она это доказала за пять лет работы в Малом театре.

Начинала она успешно. Еще на четвертом курсе Театрального училища имени М.С. Щепкина получила в театре большую роль в спектакле «Убийство Гонзаго». Премьера совпала с вручением ей диплома. Да и потом Татьяна жаловаться не приходилось. Она сыграла Анастасию в «И аз воздам», Марфиньку в «Обрыве», Аню в «Вишневом саде», царицу Ирину в «Царе Ио-