

Скворцов Юрий
(габсбургов)

02 02

ГАСТРОЛИ

27 января в Саратовской филармонии состоялся бенефис фэготиста оркестра Юрия Скворцова, посвященный 55-летию музыканта и 35-летию его творческой деятельности.

Юбилера поздравили заместитель министра культуры Саратовской области Ю. Грищенко, художественный руководитель и главный дирижер Саратовского академического театра оперы и балета Ю. Кочнев, ректор Саратовской консерватории А. Скрипай, директор Саратовской филармонии М. Брызгалов, председатель Саратовской организации Союза композиторов России Е. Бикташев, директор Саратовского театра оперетты В. Мироненко, директор Саратовского училища искусств Э. Гавриленков и Д. Куликов, в классе которого Ю. Скворцов учился в консерватории. Телеграммы прислали дирижеры М. Аннамамедов, Л. Корчмар.

В исполнении Ю. Скворцова и Академического симфонического оркестра филармонии (дирижер Аркадий Фельдман) прозвучали Концерт № 7 а-молл для фэгота, чембало и струнного оркестра Вивальди, Концерт F-dur для фэгота с оркестром (II и III части) Вебера, Марш-шутка для фэгота с оркестром Юровского, Скерцо А. Беллолапаткова (посвящено Ю. Скворцову), Тарантелла Мильде, «Дьявольское скерцо» А. Гризбила (посвящено Ю. Скворцову), Соло для фэгота с оркестром Ю. Скворцова, «Вечное движение» И. Штрауса.

А. Скрипай: «Ю. Скворцов принадлежит к редкому типу музыкантов, которые понимают и развивают свой инструмент. Его виртуозность — не самоцель, а средство для пробуждения души. А это — высшая виртуозность, настоящий артистизм».

Ю. Кочнев: «Ю. Скворцов — человек огромного таланта, настоящий виртуоз,

который с блеском владеет своим инструментом. Что заставило его посвятить ему жизнь, мы не знаем. Но мы знаем, что благодаря большому труду и редкому таланту он достиг успеха».

М. Брызгалов: «Трудно переоценить значение творческой деятельности Ю. Скворцова в жизни филармонии, в жизни академического симфонического оркестра, которому он искренне предан на протяжении уже трех с половиной десятилетий. Геннадий Проваторов о таких, как Ю. Скворцов, редких музыкантах говорил: «Мы, дирижеры, без таких, как вы, — как рыба на песке».

Ю. Скворцов: «Самое удивительное, что я до сих пор не знаю, кого можно назвать музыкантом... Я своим ученикам всегда советую, кроме моих занятий, бывать у других педагогов. Потому что у каждого есть что-то свое и чему-то можно научиться. Мне кажется, что научиться играть на фэготе можно и не у фэготиста. Конечно, необходимо освоить технику игры, а потом нужно заниматься у Музыканта».

Ю. Скворцов род. 1947 в Минеральных Водах. Поступил в Ставропольское музыкальное училище (класс фэгота), занимался композицией. После I курса перевелся в Музыкальное училище им. Гнесиных (класс Я. Шуберта). Окончил Саратовскую консерваторию (класс Д. Куликова) и ассистентуру-стажировку Московской консерватории (руководитель — проф. Р. Терехин). Заслуженный артист России (1992).



Ирина НОВИЧКОВА

Муз. обозрение - 2002 - №1 (февр.) - с. 10