

25 ФЕВ 1968

Приложение к газете «Известия», «Неделя»

ЛЮДИ РЕДКИХ ПРОФЕССИЙ г. МОСКВА

С ОРКЕСТРОМ «ПАРАД-АЛЛЕ!»

Возможно ли цирковое представление без музыки? Конечно, нет! В программе принадлежит важная роль оркестру, а в оркестре — дирижеру. Будете в Московском цирке, обратите внимание на его высокую фигуру, на выправку, четкость движений. Это Петр Дмитриевич Скворцов, некогда военный капельмейстер, теперь главный дирижер цирка. Пригладитесь: когда под куполом гимнаст выполняет «смертельный» трюк, оркестр напряженной нотой нагнетает волнение в зале, дирижер похож на командующего артиллерией; он не сводит глаз с гимнаста, замер со своей палочкой, сейчас наступит тишина, а затем — залп оркестра!..

— Петр Дмитриевич, — спросил я его, — как вы стали дирижером?

— Сорок лет назад закончил училище имени Римского-Корсакова по классу трубы, затем военно-капельмейстерский класс при Академии имени Фрунзе. Между прочим, мне довелось открывать первый советский военный парад 1931 года, выводить на Красную площадь юных барабанщиков. 30 лет служил я в оркестрах Советской Армии. А цирк — это вторая любовь, ему отдано 20 лет. Еще мальчиком, впервые попав в цирк, я был потрясен блеском, трюками актеров и, конечно, музыкой. Мне казалось, что именно человек с дирижерской палочкой руководит представлением на манеже...

— Скажите, есть ли что-нибудь общее у военной музыки и у цирковой?

— По составу инструментов это совершенно разные ансамбли. Оркестр цирка — ближе к эстраднему, и репертуар у него соответствен-

ный, в основном танцы и марши. Репертуар военного духового оркестра богаче. Но оба они своей игрой создают четкий ритм, для обоих характерна броская, яркая, бравурная манера.

— На ваш взгляд, какую роль играет музыка в цирке?

— Огромную. Обычно зрители мало внимания обращают на нее, особенно (как ни странно) если она хорошая. Все захвачены искусством артистов. Но ведь без музыки представление много потеряет. Спросите актера на манеже: помогает ли ему оркестр? Он решительно ответит: «Да».

— Чем отличается работа циркового дирижера?

— Прислушайтесь к музыке цирка во время сложного трюка, и вы поймете. Цирковой оркестр — это тоже актер, подчас даже трюкач. Значит, и дирижер таков. Словом, все мы вместе, и артисты, и музыканты, — «Парад-алле!»

— Какая, по вашему мнению, музыка должна звучать в цирке?

— Разная — и классическая, и народная, и современная. Напрасно некоторые артисты увлекаются модными танцевальными ритмами, даже когда по характеру номера это и не требуется. Подчас традиционный русский номер с медведями проходит в сопровождении шлягера, а ведь здесь к месту плясовая «барыня».

— Петр Дмитриевич, а не бывает ли досадно, что зритель не замечает вас, оркестрантов?

— Если нас не замечают, это даже хорошо. Значит, у нас все идет без сучка, без задоринки.

Ю. РЫЖОВ.