

- 3 НЯ 1973

„КОМСОМОЛЬСКИЕ ПЛЕМЯ“

г. Оренбург

ИМЯ БОРИСА ЕФИМОВИЧА Скворцова хорошо известно театральной молодежи и оренбургским любителям балета. Сколько юных дарований получили от него путевку на сцену, в мир большого прекрасного искусства. Борис Ефимович художественный руководитель детской хореографической школы при Оренбургском театре музыкальной комедии, созданной 14 лет назад. Сегодня он гость нашей газеты.

— Борис Ефимович, нашим читателям было бы интересно узнать о начале Вашей творческой деятельности.

— Я коренной оренбуржец. Но первую свою роль, как артист балета, исполнил на сцене Саратовского оперного театра. Это было в 1929 году. Дальнейшая моя судьба, как и судьба любого артиста — калейдоскоп новых ролей, городов и театров.

В Оренбургский театр музыкальной комедии Б. Е. Скворцов был приглашен как уже известный балетмейстер, с большим опытом работы. Занятия с артистами балета, постановки танцев и балетных спектаклей — это была его основная работа, которой нельзя было не отдавать всех своих творческих сил. Но именно в это время Борис Ефимович создает детскую балетную студию при Доме офицеров. И вскоре, по его инициативе эта студия перерастает в хореографическую школу при театре.

— Необходимость такой школы в Оренбурге была

Субботний гость газеты

В МИРЕ ЮНЫХ ГРАЦИЙ



очевидной. Артистов балета мы могли к себе в театр приглашать из других городов и потребность в них всегда ощущалась. Но это все-таки не основная задача нашей школы. Не все наши выпускники стали артистами балета. Но эти семь лет не прошли для них даром. Девочки учились еще и быть красивыми и понимать истинно красивое. Но все-таки большая половина учеников хореографической школы посвятила свое будущее балету. В театре музыкальной комедии 75 процентов артистов балета — наши выпускники. Зрители хорошо знакомы с искусством солистов балета Иры Горовацкой и Бориса Дьяченко. А я помню их десятилетними ребятишками, помню их первые маленькие ученические успехи. Балет — это труд, тяжелый, упорный, и потому наших воспитанников прежде всего приходится учить настойчивости, воспитывать в них способность работать.

— Борис Ефимович, а по каким данным отбираются ученики в хореографическую школу?

— К нам приводят на приемные экзамены сотни 10-летних мальчишек и девочек. У каждого проверяется чувство музыкального ритма. Учитывается, конечно, и природная пластичность.

Оренбуржцы знакомы с творчеством юных артистов балета по спектаклям, по творческим отчетам школы. В дни школьных каникул мы видели балеты «Теремок-Теремок», «Тщетная предосторожность» — музыка П. Гертеля, сюжет Ж. Дабервиля, хореографические миниатюры «Мир ритма и настроения» в постановке Б. Скворцова.

Воспитанники школы не раз выезжали в города и районы Оренбуржья с концертами и спектаклями. И встреча с ними всегда радость для зрителя.

В. ЛИВИНЦОВА.