

Скворцов Борис
Ефимович

Южный Урал
г. Оренбург

20 марта 1983 года

Страница Выходного дня

НАСТАВНИК ЮНЫХ

Когда я впервые как новый главный режиссер начал знакомиться с репертуаром Оренбургского театра музыкальной комедии, а было это два года назад, наиболее сильное впечатление на меня произвел спектакль «Ритм-балет».

Был приятно обрадован высоким профессиональным уровнем исполнителей и заинтересовался, как удалось сформировать в нелегких условиях областного театра отличную балетную труппу.

Оказалось, что она укомплектована в основном за счет выпускников местной хореографической школы, которая существует вот уже более двадцати лет. Основоположителем и бессменным художественным руководителем этой школы является Борис Ефимович Скворцов.

Творческая биография педагога-балетмейстера Скворцова складывалась весьма интересно.

Юношей он поступил в Астраханскую художественную

школу, затем перевелся на хореографическое отделение, а вскоре переехал в Ленинград и стал заниматься на вечернем отделении хореографического училища. Молодому танцовщику не терпелось поскорее выступить на профессиональной сцене, и он устраивается артистом балета сначала в Саратовский, потом в Тбилисский, а, наконец, в Ташкентский театр оперы и балета.

В столице Узбекистана Скворцов впервые, и небезуспешно, пробует себя в качестве постановщика танцев. Это обстоятельство и определило его будущую профессию. Скворцов увлеченно работал балетмейстером в различных музыкальных театрах страны.

Все это было до 1941 года. Затем война, участие в боях на Карельском фронте. К мирной профессии Борис Ефимович вернулся «досрочно», в 1944 году, перенеся тяжелое ранение.

После войны балетмейстер Б. Скворцов активно выступал не только как хореограф, но и как режиссер концертов и программ. Совместно с известным балетмейстером Большого театра СССР Касьяном Ярославичем Голейзовским Борис Ефимович участвовал в организации и проведении фестивалей искусств братских союзных республик Узбекистана и Таджикистана.

Несомненно, К. Голейзовский оказал значительное влияние на молодого балетмейстера. Впоследствии и долгие годы до

самой кончины Касьяна Ярославича их связывали добрые творческие взаимоотношения и дружба.

Много добрых советов дал молодому другу знаменитый балетмейстер. Можно сказать, это он морально поддерживал намерение Скворцова организовать хореографическую школу в Оренбурге.

Школа эта существует при Оренбургском театре музыкальной комедии по сей день, и плодотворные результаты деятельности ее квалифицированных педагогов, и в первую очередь художественного руководителя Скворцова, налицо.

Как уже было сказано, основное ядро балетной труппы Оренбургского театра музыкальной комедии составляют воспитанники этой школы. Среди них ведущие солисты — Ирина Горовая, Владимир Чернов, Борис Дьяченко.

Многие выпускники работают в различных театрах оперетты страны, в ансамблях песни и пляски, а некоторые из них стали солистами театров оперы и балета. Всего же за двадцать два года школа выпустила свыше двухсот танцовщиков. И пусть не все стали артистами балета, они хранят добрую память о хорошем педагоге и прекрасном человеке Борисе Ефимовиче Скворцове. Наглядным свидетельст-

вом этого является нескончаемый поток писем, которые получает наставник от бывших учеников.

Силами учащихся школы в разные годы было осуществлено много самостоятельных балетных постановок и больших концертных программ, в основном под руководством или при непосредственном участии Б. Скворцова. Оренбуржцы помнят такие спектакли, как «Копелля» Делиба, «Тщетная предосторожность» Гертеля, «Наш двор» Хренникова.

22 марта для любителей хореографического искусства состоится настоящий праздник. Профессиональные артисты балета и учащиеся школы продемонстрируют свое мастерство в классических фрагментах, танцевальных миниатюрах, дивертисментах.

Этот праздник танца будет посвящен 70-летию юбилею художественного руководителя балетной школы Б. Е. Скворцова.

Карте
В. ГРИГОРЬЕВ,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР, главный режиссер Оренбургского театра музыкальной комедии.

На снимке: балерины в минуты отдыха.

Фото В. Верстунова.



104