

Не ради смеха одного...

АРКАДИЙ Райкин, Геннадий Хазанов, Евгений Петросян, Владимир Винокур... Эти артисты широко известны по выступлениям на эстраде, по радио и телевидению. И в сознании многих популярны сценки, монологи и маски настолько прочно слились с их именами, что зрители зачастую предполагают, будто артисты сами являются авторами читаемых произведений. Но за каждым словом, произнесенным с эстрады, стоит нелегкий труд писателя.

Однако некоторые авторы предпочитают сами исполнять собственные произведения. Не так давно камчатские любители разговорного жанра смогли побывать на концертах Михаила Жванец-

кого. И вот новая встреча, если можно так выразиться, с писателем-исполнителем — ленинградцем Вениамином Сквирским. Он является профессиональным драматургом, имеющим высокое актерское звание дипломанта Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

Вениамин Сквирский — автор таких популярных масок, как «Вероника Мавриковна и Авдотья Никитична», монолога «Калинарный техникум», с которым выступает Г. Хазанов, телепередач «Кабачок 13 стульев», «Терем-теремок», радиопередач «С добрым утром» и «Опять двадцать пять».

В течение многих лет Сквирский был автором театра миниатюр под руковод-

ством народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии А. И. Райкина. Он является одним из основных авторов спектакля «Дерево жизни» (или «Зависит от вас»), снискавшего большую популярность.

В минувшую пятницу В. Сквирский был гостем пресс-клуба Дома журналистов. Его монологи, знакомые по выступлениям известных артистов, в авторском исполнении звучали по-иному, заставляя задуматься над очевидными, казалось бы, вещами. Что значит — авторская интонация, когда не возникает неприятное ощущение, что образ — сам по себе, а артист — сам по себе.

«Что должен делать сатирик? Ругать». Но ругать то-

же можно по-разному. Как говорил М. Жванецкий, «я люблю, потому что люблю. Люблю вас всех». Сатирик — это прежде всего совесть, неуспокоенность, боль за людей. Сатирик не дает готовых рецептов, не поучает — как жить. Его перо спешит к бумаге не ради смеха одного.

Достаточно долгая работа в театре миниатюр, видимо, позволила В. Сквирскому подняться на новый качественный уровень: он стал писать пьесы. За последние пять лет создано 15 пьес. Одна из них вскоре увидит свет... в журнале «Изобретатель и рационализатор». Такой рост можно только приветствовать, хотя немного жаль, если талантливый писатель-сатирик «поставил крест» на монологах и фельетонах.

Уже состоялись первые выступления на камчатской земле. Первые встречи со зрителями, первые впечатления. Побывайте на этих концертах.

С. БОРОВКОВ.

Камчатская Правда
г. Петропавловск

20 ИЮН 1984

93