



Институт  
г. ХАБАРОВСК

4 2 ДЕК 1984

## МАШИНЫ И... ЭСТРАДА

Вениамин Яковлевич Сквирский единственный профессиональный драматург в нашей стране, который имеет звание дипломанта Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Он автор более 100 рационализаторских предложений (окончил аспирантуру в Ленинградском НИИ, имеет серебряную медаль ВДНХ) и автор более 100 печатных публикаций: миниатюр-монологов, автор первого монолога «студента кулинарного техникума», некоторых спектаклей Театра миниатюр Аркадия Райкина, радиопередач «С добрым утром» и «Опять двадцать пять».

— Вениамин Яковлевич, как вы все это совмещаете!

— В институте, на первом курсе, попробовал написать сценарий «капустника», потом написал еще один... А на последних курсах мы уже вместе с Владимиром Синокевичем (физиком-математиком по специальности) писали монологи для профессионального исполнения на эстраде, проработали вместе более 20 лет. Затем почувствовали, что каждый может работать самостоятельно...

Артистом хотел стать еще с детства. Сначала, еще до школы, вроде неплохо пел, потом это увлечение прошло. В школе и институте пробовал играть в водевилях, но — не совсем удачно. Позже, встречаясь с артистами эстрады, читал им свои произведения. Некоторым из них понравилось мое исполнение, посоветовали попробовать выступить на эстраде. Попробовал — получилось.

А увлечение техникой началось еще с детства, с игрушек. Мне было интересно узнать, как они устроены... Потом все как-то приходило само собой. В институте сами делали акваланги, баллоны для кислорода, бокс для подводных съемок. Тогда все это было в новинку. На меня обратил внимание преподаватель Виктор Федорович Гущин. Он брал меня на заводы, знакомил с производством, потом я стал заниматься в институтском студенческом научном обществе. В аспирантуре сконструировал свою первую очистную машину, которая при внедрении в республиках Прибалтики дала миллион рублей экономии.

— Не мешает ли одно другому! С одной стороны — мир техники, с другой — писатель, артист эстрады!

— Нет. Я изобретаю, конструирую машины, а монологи, пьесы — это тоже изобретение. Это различные ситуации, образы, языковые приемы, которые заставляют жить моих героев.

— И традиционный вопрос. Ваши планы на будущее!

— Кроме монологов в последнее время я пишу и пьесы для театра. Хабаровский ТЮЗ взял сценарий моего спектакля «Как волки отучили оленей от лени». Несколько других пьес взяли различные театры. Мне бы очень хотелось развить это начинание.

90