

...МОТАЕТСЯ на машине по городу, весь в заботах о своем кооперативе. В чуткой тишине позднего вечера, волнуясь и переживая, склоняется над столом и переписывает сцену будущей пьесы. Часами просиживает над чертежами и эскизами, пытается усовершенствовать свое изобретение — уникальную машину для чистки канализационных систем. Стоит на эстраде, и публика в зале, покатывается со смеху, слушая, как он мастерски исполняет свои сатирические миниатюры, многие из которых звучали в устах Аркадия Райкина, Геннадия Хазанова, Евгения Петросяна и других эстрадных корифеев. В качестве собственного корреспон-

дентская одиссея Сквирского. Как и многие на этой стезе, он узнал и горечь разочарования, и корыстный обман, и фальшь бюрократических отписок, и дубовое неприятие никаких новаций. Вероятно, отчасти эти тернии заставили его вместе с инженерной и изобретательской работой заниматься и нелегким, а порой, особенно в былые годы, и опасным трудом писателя-сатирика. Через несколько лет он уже считался одним из ведущих эстрадных драматургов страны. Вместе со своим другом Владимиром Синакевичем создал для театра миниатюр Аркадия Райкина пьесу «Дерево жизни». За этот спектакль великому артисту была при-

го молодого режиссера В. Тышке и создали труппе все условия для работы. Задумка была — создать театр для петербургских интеллектуалов, хоть их не так уж много и осталось. Первым спектаклем стал «Гест» по моей пьесе. Он идет на малой сцене театра имени Ленсовета. Идет при неизменном аншлаге.

Спектакль действительно необычный. В программке напечатан тест для каждого зрителя, позволяющий ему стать как бы участником оригинального действия. Оно начинается с телефонного звонка, и голос в трубке говорит: «Здравствуй, я — это ты через десять лет. Сейчас тебе позвонит Феллини...».

Пересказывать спектакль нет совершенно никакого смысла. Его надо смотреть, слышать и сопереживать. Это нетрадиционная, непривычная, но очень волнующая драматургия. Из 10 пьес Сквирского только три шли на советской сцене, хотя 3 были приобретены министерствами культуры СССР и РСФСР. Спектакли по его пьесам ставились в Польше, Венгрии, французский журнал «Театр и критика» называл их в числе лучших пьес за последние десять лет...

— Месяца через два, видимо, состоится вторая наша премьера — спектакль по пьесе моей и В. Синакевича «Пробуждение», — рассказывает В. Сквирский. — Это — остротическая комедия. Бывший командир эскадрона чапаевской дивизии просрал 60 лет в летаргическом сне, наконец, пробудился и что из этого получилось. Написана пьеса была в 1971 году, но тогда не только предлагать для постановки — хранить ее у себя дома мы боялись, прятали у друзей.

Вениамин Яковлевич рассказывает о своих ближайших планах и мечтах. Написанный им когда-то роман пролежал у нас без движения шесть лет. Сейчас он издается в Америке. На «Кировском заводе» по патенту Сквирского заканчивается строительство многоцелевой гидродинамической машины, которая может чистить канализационные сети и колодцы, моет улицы, сметает мусор, счищает снег, чистит теплообменники и глубокие водяные скважины, тушит пожары, поливает поля. Есть и еще очень интересные технические идеи. Но одновременно он пишет пьесу о Христе. Все это он рассказывал перед отлетом в Пятигорск, на съезд Водоканалов РСФСР, как член президентского совета их ассоциации.

— В планах у нас много еще чего, — сказал он на прощанье. — В том числе и благотворительные акции. Я люблю делать все, что наметил, и не люблю маниловщины. Мечтаю только об одном — чтобы здоровья хватило сделать намеченное!

В. КРЮКОВ
(«СЕВЕРО-ЗАПАД»)

Всё Ленинград. — 1990. — 230 л.

Феномен Сквирского

дента журнала «Изобретатель и рационализатор» шлет в Москву очерк о каком-нибудь ленинградском новаторе. Горячо обсуждает с режиссером кандидатуру актера на главную роль в очередной премьеры своего театра.

Вы думаете, я написал все это о разных людях? Нет, это странички из повседневной жизни одного и того же человека — нашего земляка Вениамина Сквирского.

Как он сам считает, главное в нем — дар изобретателя. У него несколько очень важных изобретений, причем те, которые используются, принесли стране около 250 миллионов рублей экономики. Так вот, Вениамин Яковлевич уверен, что и все другие его дела — это тоже в той или иной степени изобретательство. И монолог в романе или пьесе, и остроумное решение кооперативной проблемы, и в муках найденная, но кажущаяся столь легкой и убедительной интонация в эстрадной репризе. Он говорит: «Я их изобретаю!», но думается, что в человеке этом буквально бурлит творчество, по-разному выплескиваясь в разных делах.

В юности он мечтал о карьере медика, и, похоже, армия последователей Гиппократов много потеряла, потому что жизнь определила ему иные пути. Увлёкся спортом, занимался боксом, борьбой, стрельбой, а в плавании добился особых успехов — несколько лет был чемпионом Ленинграда. Поступил в Технологический институт холодильной промышленности, где его настигло новое увлечение — самодеятельность. Написал ставший широко известным в студенческой среде «капустник», послуживший впоследствии «прародителем» знаменитой хазановской эпопеи о студенте купчинского техникума.

Потом началась изобрета-

суждена Ленинская премия. Сквирский пишет для Г. Хазанова и П. Рудакова, К. Новиковой и Л. Горелика. Рождаются «Маврикияна с Никитичной», фрагменты телевизионного «Кабачка 13 стульев», радиопередач «Опять двадцать пять», «С добрым утром» и других. Более трехсот пятидесяти монологов и фельетонов, написанных Сквирским за 20 лет, исполняются практически всеми мастерами разговорного жанра советской эстрады.

Но Вениамин Яковлевич решил взять и еще одну вершину — стать эстрадным артистом и самому исполнять свои сочинения. Что и говорить, это было нелегко! Но в конце концов талант, творческие находки, обаяние и здесь принесли ему успех. Через несколько лет он стал первым в стране эстрадным драматургом, имеющим звание дипломанта Всесоюзного конкурса артистов эстрады и обладателем самой высшей категории с правом на концерты из двух отделений — как А. Райкин, Г. Хазанов, Е. Петросян.

Став организатором технического кооператива, который использует его изобретения, Сквирский решил направить зарабатываемые деньги на совершенно необычное дело. Кооператив стал спонсором театральной труппы «Она и он», которой с удовольствием предоставляют свои малые сцены театры Ленинграда.

— Мы отобрали десяток великолепных актеров, — рассказывает Вениамин Яковлевич. — В их числе — народный артист республики глубокий и многогранный В. Яковлев, народный артист республики любимый ленинградцами Д. Барков, по-моему, одна из лучших молодых актрис страны И. Конопачка. Мы взяли блистательного, оригинально-