

Скверский Н.

1985 г. экз.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ ПРАВДА

г. Иркутск

29 ЯНВ 1985

• Цирк

«ЛЬВЫ АФРИКИ»

В Иркутском цирке с успехом проходят гастроль дрессировщика Николая Сквирского.

Львы творили чудеса. Они ловко балансировали на буме, прыгали через кольцо, через дрессировщика, играли в «чехарду», делали кульбиты. Их «властелин» был доволен. Он стоял гордый в окружении своих грозных питомцев, улыбался, приглашая зрителей разделить с ним радость и успех «гривастого» ансамбля. Зрители по достоинству оценили яркий аттракцион «Львы Африки», талант и мастерство его создателя Николая Сквирского.

Вначале его подопечными были не львы, а собаки. Но не те ласковые, покорные и приветливые болонки и шпицы, которых принято называть «домашними», а крупные и сильные ньюфаундленды, черные терьеры, южнорусские, кавказские овчарки, московские сторожевые. Вся эта пестрая и далеко не безобидная команда доставила много хлопот начинающему дрессировщику. Его взял стажером в свой аттракцион «Слоны и зебры» заслуженный артист РСФСР Анатолий Александрович Корнилов. А в 1975 году Сквирскому разрешили в различных зоопарках страны набрать группу африканских львов.

Не секрет, что львы — «артисты» ограниченных возможностей. В отличие от тигров, легких на подъем, подвижных, львы — сонливые и ленивые звери. В природе они спят по 18—22 часа в сутки и просыпаются лишь для того, чтобы утолить жажду и голод. Двигаются мало, ведь пищу добывает львица, так что «расшевелить» льва — дело несложное.

В работе Сквирского новизна многих трюков построена как раз на активном движении животных, движении, подчиненном замыслу дрессировщи-



ка. 90 процентов трюков можно отнести к категории наиболее сложных. Это и «чехарда», и поперечный баланс двух львов на буме, и стойка на «оф» на мостике, перекинутом через спины двух других львов... Всего не перечислишь. Ясно одно: за каждым из этих трюков огромный, титанический труд дрессировщика. Только за тридцать минут пребывания на манеже он теряет более килограмма веса. И каждый выход — премьера. Ведь нельзя заранее предугадать, что произойдет в следующую секунду.

Как-то репетиция аттракциона шла вслед за номером с дрессированными лошадьми. Лошади ложились на ковер, и, естественно, после них остался специфический запах. Рабочие не убрали этот ковер с манежа, а просто покрыли его другим, поставили ограждение и впустили львов. Злосчастный ковер тотчас был растерзан в клочья, а разъяренных животных пришлось загнать в клетки и долго успокаивать.

Хищники могут преподнести

«сюрприз». Так было на одном из представлений. Все шло гладко, четко. Оставался последний трюк — и домой. Но тут-то и началось. Лев Руслан вдруг заупрямился, не захотел уходить с манежа. Ни угрозы, ни ласки не помогали. Зверь явно был настроен агрессивно. Сквирский это понял и встал рядом со львом Костей, которому доверял. Под его защиту. А тот поднялся на задние лапы и ударил дрессировщика по руке. Сквирский потерял равновесие. Да и не мудрено, ведь лев лапой сбивает лошадь. Уже лежа на спине. Николай увидел приближающуюся черную гриву — Портос! Понял, если не остановить этого могучего льва, будет плохо. Собрав последние силы, он уверенно и спокойно крикнул: «Портос!» Тот замер, а Сквирский, воспользовавшись паузой, вырвался из львиных «объятий» и ушел в запасную дверь. Бывает и такое. Недаром, когда одного известного французского дрессировщика спросили: «Может ли любой человек войти в клетку?» — Он мрачно пошутил: «Войти может любой. Выйти сможет не всякий».

...Девочка лет шести бесстрашно подходит к клетке и протягивает укрестителю букет алых гвоздик. По секрету — это его дочь Алёна. Сквирский принимает цветы и торжественно вручает их льву: «Это — тебе, заслужил!» Награжденный «артист» важно направляется к тумбе, бережно унося в зубах подарок. Трюк удался. И дрессировщик улыбается, победно выбросив вверх могучие руки. Да, львы — молодцы, не спорим. Но мы-то знаем, кому адресованы симпатии и аплодисменты зрителей, мы-то отлично понимаем, что главный герой представления — человек.

100