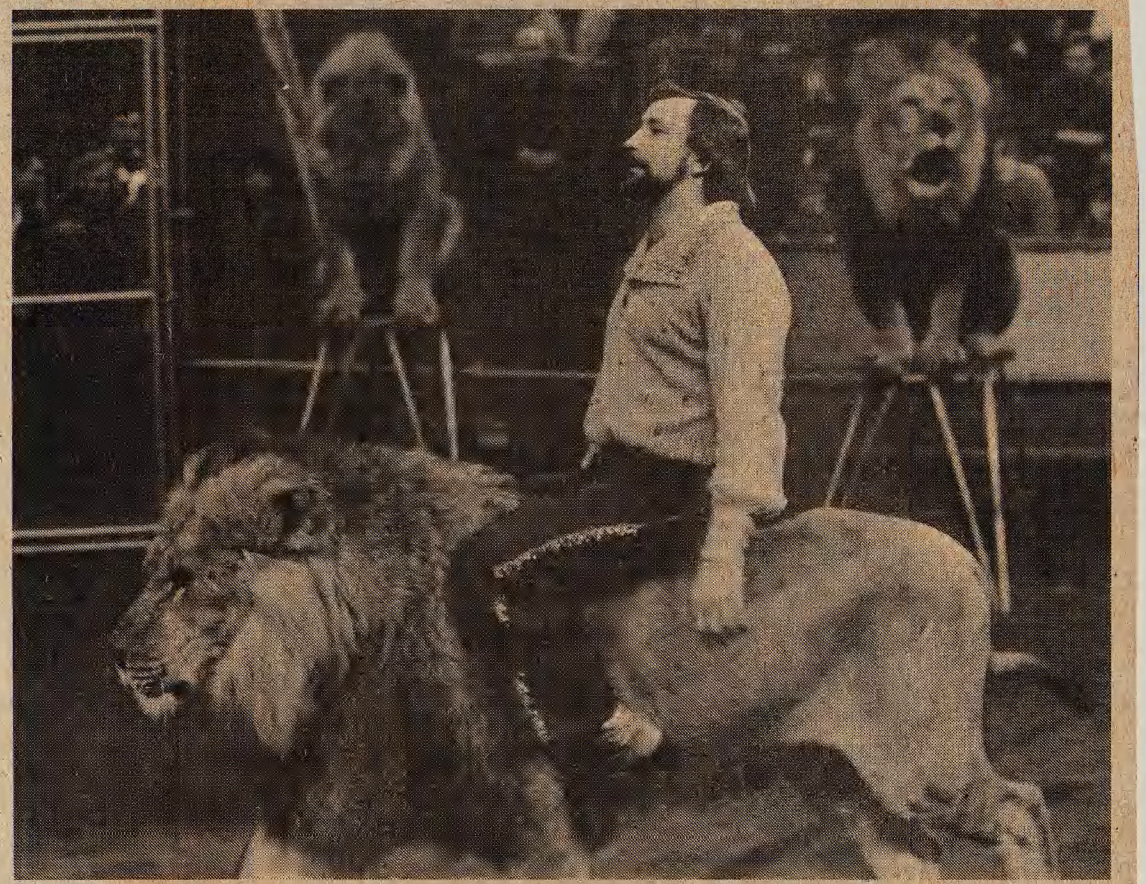
Сквирский Н.

10/X 86

Сов. цирк, 1986, №10 (141)

ЛЬВОВ ПОКОРЯЕТ ЧЕЛОВЕК



О ДРЕССИРОВЩИКАХ писать сложно. В памяти возникают устоявшиеся шаблоны: мол, с детства любил животных, хотел стать дрессировщиком, сбежал в цирк, когда ему было десять лет; артист бесстрашен, смел, преодолевает опасные моменты легко и уверенно... И в самом деле, что можно рассказать о жанре, насчитывающем тысячелетия, когда кажется невозможным создание новых форм, трюков, нового подхода к жанру?

Честно говоря, о покорении я думал меньше всего. На манеже разворачивалось интересное действие в главной роли с Николаем Сквирским и его львами. Действие? Именно так, потому что артист поставил перед собою сложную задачу: языком жанра рассказать о герое сегодняшнего дня, о нашем современнике, о первозданных связях человека и животного мира. Рассказать убедительно и красиво.

В советском цирке установилась определенная традиция, относящаяся к дрессировщикам. До начала 60-х годов круг дрессировщиков был узок и замкнут: Буслаев, Бугримова, Гладильщиков, Капитанов, Эдер. Они несли знамя жанра, долгие годы не решаясь передать его в руки молодых. Первым отважился переступить через порог клетки Вальтер Запашный — акробат, автор учебника по вольтижной акробатике и, как выяснилось потом, уникальный дрессировщик. От него пошла иная тенденция: бывшие акробаты и гимнасты получили возможность заняться жанром, к которому раньше доступа не было. Круг разомкнулся.

Со львами сейчас выступают всего четыре дрессировщика: О. Борисова, В. Ярославцев, Б. Бирюков и герой нашего очерка — Н. Сквирский. Это что касается групп львиных, а кроме них есть и смешанные.

Аттракцион „Львы Африки" отличен от иных прежде всего своими стилистическими и художественными особенностями. Мы привыкли замечать грозный рык зверей, удары стека по тумбам, слышать окрики. А вот то, как ведет себя актер, как добивается он создания художественного произведения, увы, остается без внимания. Да, львы Сквирского выполняют практически весь жанровый минимум, накопленный за все годы мировой практикой дрессуры: его львы встают на „оф", играют в чехарду, совершают прыжки, кульбиты на ковре. Помимо этого Николай Яковлевич Сквирский обучил хищников вполне мирным и дружеским действиям — с удовольствием львы смеются, целуют дрессировщика, принимают из рук зрительницы цветы. В его аттракционе есть трюки, которые нельзя увидеть, скажем, во Франции или Австралии — львы играют в „ладушки", отбивая могучими лапами ладонь человека. Этот трюк свидетельствует о новаторском подходе к жанру. Дело в том, что, следуя инстинкту, хищник должен выпустить когти в лапе, занесенной для удара на человека. Здесь же он покорно и точно выполняет свою роль в увлекательном действии.

Николая Сквирского отличает удивительная, я бы сказал, интеллигентность во взаимоотношениях с животными. Он им доверяет, уверен в них. Именно поэтому во время исполнения трюка покидает клетку. И хищники остаются в ней одни.

Я спросил Николая Яковлевича, в чем заключается причина создания его аттракциона, какую цель ставит перед собой дрессировщик.

— Издавна бытует мнение, — рассказал артист, — что львы сонны и неповоротливы. Именно исходя из такой характеристики этих животных, все отечественные и некоторые зарубежные дрессировщики строили свой аттракционы. Мне же захотелось показать львов в динамике, в действии. Я добивался того, чтобы все животные постоянно находились в движении — совершали разнообразные прыжки, стойки, и, что самое главное, чтобы всельвы работали. Обычно в аттракционах с хищниками выделяется группа лидеров, остальные же — чистой воды антураж. В нашей работе все хищники „заняты".

Аттракцион Николая Сквирского возник, что называется, на пустом месте. Никаких учителей у него не было. И тем не менее всего за полтора года он сумел подготовить и выпустить свою работу.

В ней проявились его человеческая и актерская позиция, его принципы, его взгляды на мир и на искусство. Демократизм, отличающий стиль Сквирского, — не самоцель, а нюанс — точный и осмысленный. Вот щелкает он по носу льва, позволяет тому целовать себя, но один неточный жест или непривычный для хищника взгляд — и... львы проявляют свои натуры. Что поделаешь — хищник есть хищник. Ни на минуту не дает забыть нам артист, что в клетке не кошки, а звери — своенравные и опасные.

Николая Сквирского искренне волнует будущее аттракциона. Он постоянно репетирует новые трюки. Рабочий день заполнен до предела. Он насыщен и динамичен. Успеть нужно многое: провести свою репетицию, помочь коллегам, поговорить с верным помощником Игорем Софроновым, проверить домашнее задание у младшей дочери.

Какие бы животные ни появились на манеже, какие бы трюки они ни выполняли, Николай Сквирский убежден, что главный герой цирка - человек. Ему адресованы улыбки и признания зрителей. Герой цирка уверенно и красиво живет на манеже, доставляя радость всем тем, кому дорого искусство цирка.

О. ФРИШ.