

Москва, 10 октября 2002 г. - 10:05 - С.3

Как только она вошла в ресторан, где было назначено интервью, все мужчины, от официантов до посетителей, мгновенно повернули головы в ее сторону. Эффектная, стройная, очень высокая блондинка, на которую зачарованно смотрела сильная половина человечества, вовсе не модель, а актриса МХАТа им. Чехова, играющая по 14 спектаклей в месяц и весящая публицу до колик в животе, — **Александра Скачкова.**

Из досье "МК": Александра Скачкова, актриса МХАТа им. Чехова. Занята в спектаклях: "№13", "Гамлет в остром соусе", "Утиная охота", "Новый американец", "Вечность и еще один день". Работа в кино: "Граница", "Вместо меня", "В движении".

— Правда, что вы в детстве хотели связать свою жизнь с морем?

— Когда я была маленькая, профессия моего отца (он капитан дальнего плавания) казалась мне очень романтичной. Мы жили в Мурманске, с которым у меня связаны самые хорошие воспоминания. Портовый город, моряки. Моя комната была увешана многочисленными сувенирами, которые папа привозил из разных стран. Естественно, это будоражило детскую фантазию, поэтому я мечтала ходить в море, как он. Родители были категорически против моего увлечения, а потом я передумала сама. Я "заболела" театром и танцами и захотела...

— В Москву, в Москву?

— Скорее — на сцену, на сцену. Я профессионально занималась хореографией, обожала танцевать. Случалось, что меня не могли увести со сцены, я кланялась, кланялась и не хотела уходить. Потом начались травмы, мне пришлось бросить танцы. Тогда я пошла в театральную студию. Закончила экстерном школу и поехала поступать. Как все студенты, я поступала во все училища. Меня одновременно брали в Щуку и во МХАТ. Но когда по секрету один замечательный мхатовский педагог мне шепнула, что меня точно возьмут к ним, я сдала документы во МХАТ. К тому же мое решение укрепил тот факт, что школа-студия находилась на моей ветке метро. (Смеется.)

— Саша, когда вы почувствовали, что вас ждет амплуа характерной актрисы?

— Все началось с поступления. У меня была очень серьезная программа, но когда я начала читать прозу, забыла текст. Чтобы выйти из положения, я стала повторять предыдущую реплику, но текст никак не вспоминался, и я сама не заметила, как повторяю одну и ту же фразу в пятнадцатый раз. Зал, естественно, хохотал. Увидев такую реакцию, я поняла, что таким образом можно "выплывать" и дальше. Потом я стала специально баловаться и шутить. Когда зрители смеются над твоими репликами и движениями, актер получает удовольствие.

— А вы не устали от комедии? Вам не хочется сыграть, например, лирическую героиню?

— Мой педагог, Алла Борисовна Покровская, всегда говорила, что все роли характерные. Потому что характерная не значит смешная. В этом есть серьезная правда: чем ярче характеры, тем они интереснее зрителю. На самом деле пора уже и к трагедии переходить. Мне кажется, что я уже готова к тому, чтобы сыграть что-нибудь серьезное.

## СМЕШНАЯ ДЕВЧОНКА

Александра Скачкова: "Моих 183 сантиметра роста порой не хватает"



Топ-модель из "№13".

— У вас были комплексы по поводу роста? "Каланчой" не дразнили?

— Может быть, только в раннем детстве, когда за одно лето я вымахала на целых 13 сантиметров. Когда я пришла в школу, мои одноклассники так удивились, что они остались маленькими, а я так выросла. Некоторое время по этому поводу я переживала. А потом все забылось, потому что как раз тогда пошла мода на высоких худых девочек. Казус с ростом возник на поступлении. В Щепке я очень понравилась одному педагогу, но она сомневалась, брать или не брать. В итоге она с сожалением мне сказала: "Если бы вы были на 10 сантиметров ниже, я бы вас взяла". Потом мой педагог Александр Феклистов признался, что он также сомневался, что же я с таким

ростом буду играть. Но Олег Павлович Табаков, увидев меня, сказал: "Берите, берите", за что я ему безумно благодарна.

— В фильме "В движении", где вы играете баскетболистку, вы выглядите невероятно высокой. Как вы смогли добиться такого результата?

— Там мне пришлось сниматься на высоченных платформах, потому что для того, чтобы создать эффект огромного роста, моих 183 сантиметров не хватало.

— Сейчас есть какие-нибудь кинопроекты?

— Я снимаюсь в сериале "Чистые ключи" у Владимира Басова-младшего. Несмотря на то что там моя героиня опять характерная, одновременно она трогательная и трагичная. На съемках со мной произошла забавная история. По сюжету моя героиня — хромая, поэтому для достоверности мне приходилось подкладывать в ботинок камешек. Буквально на третий день съемок я попала на мосту в щель и очень сильно повредила коленный сустав. Самое смешное, что я покалечила ту же самую ногу, как требовал сценарий, и сыграла очень правдоподобно.

— В "Гамлете в остром соусе" вы очень активно передвигаетесь по сложным декорациям. Там не случалось никаких форс-мажоров?

— Почему же? На премьере я выбила плечо и повредила связки. В одном из эпизодов я должна была упасть. Перед этим я много тренировалась, у меня все прекрасно получалось, но... сорвалась. Пришлось доигрывать с жуткой болью. Вообще, за семь лет работы в театре я все время себе что-нибудь выбиваю, ломаю ноги, часто играю в гипсе. У меня такая особенность. Говорят, что это хорошая примета. Теперь жду, когда она сбудется.

— Ваша первая главная роль была в спектакле "Женитьба", где вы играли вместе с лучшими актерами МХАТа. Каково было с высоты вашего роста смотреть на народного артиста Калягина?

— Сан Саныч, кстати, не такой уж и маленький. По крайней мере мне он таковым не кажется. Мне было очень интересно с ним работать. Он сильный, мужественный и к тому же гениальный артист. Он очень мне помог, когда я репетировала. Я очень переживала, много проплакала, ведь я только пришла в театр, а вокруг меня уже народные, строгие артисты. Это была хорошая психологическая школа. В институте педагоги нас слишком опекали и любили, поэтому в театр мы шли "тепличными". В театре же нет никакой гарантии, что тебя будут любить, поэтому каждый раз нужно доказывать, что ты профессионал и можешь. Сначала было трудно, зато теперь мне ничего не страшно. После репетиции "Женитьбы" я не боюсь

ни с кем работать, у меня нет отношения к актеру по рангу: не важно, маститый он или молодой студент.

— В спектаклях "Девушки битлов" и "Утиная охота" у вас роль стервы. Насколько это применимо в жизни?

— Надеюсь, что я не стерва, хотя в каждом человеке присутствуют такие качества. Оба персонажа не имеют ко мне никакого отношения. Может быть, это во мне есть, просто еще не было повода проявить это в жизни. К счастью, я человек спокойный, но знаю, что, если меня разозлить, — не дай Бог. Стервизм моей героини в "Девушках битлов" оправдан любовью к персонажу Игоря Угольникову и желанием работать — я считаю, это благородно. В "Утиной охоте" я также оправдываю свою Валерию — ради благополучия она готова на все. Так и в жизни, люди совершают какие-то поступки не потому, что они плохие, просто так складываются обстоятельства.

— Саша, есть мнение, что комик на сцене — в жизни грустный человек. А вы?

— Мне кажется, это предубеждение. Обо этом нужно спрашивать моих близких людей, но я думаю, что я все-таки веселый человек, по крайней мере мне хочется быть такой. Конечно, у меня бывают депрессии и плохое настроение, но в целом я оптимист. Мне хотелось бы, чтобы обо мне говорили: "Она легкий человек".

— Однажды вы сказали, что семья для вас не имеет никакого значения. Сейчас вы исповедуете такие же принципы?

— Тогда я не лукавила. В моей жизни был такой период, когда профессия занимала все мои мысли и чувства. Честно говоря, я очень серьезно отношусь к понятию "семья", поэтому мне не хотелось принимать мимолетное за настоящее. Сейчас ситуация в корне изменилась, мне хочется создать семью, и я надеюсь, что это скоро произойдет. Теперь я себя чувствую совсем по-другому: личная жизнь для меня основное, но это никоим образом не оттесняет мою профессию, а, наоборот, помогает.

— Говорят, что раньше вы были несколько объемнее, как удалось так похудеть?

— Меня постоянно спрашивают: "Как ты похудела?", и никто не интересуется тем, почему я поправилась. Изначально я была худенькая, но в какой-то момент я заработала очередную травму и залегла дома со вкусностями на диване. А два года назад, когда в моей жизни многое изменилось, я посмотрела на себя в зеркало и решила, что нужно соответствовать происходящему. Спорт, ограничения в еде довольно легко помогли мне вернуться в прежнюю форму. Я думаю, что все зависит от внутреннего состояния человека. Я всегда говорю, что сделать нетрудно, трудно захотеть.

— На служебном входе я видела объявленный вам выговор за опоздание. Это особенность вашего характера?

— Это мое первое замечание за семь лет службы в театре. Я опоздала на репетицию "Утиной охоты", потому что стояла в пробке и ничего не могла поделать. Мне обидно об этом говорить, потому что я не злостная нарушительница дисциплины. Смотреть на это замечание очень неприятно. Скорей бы его сняли.

Катя САХАРОВА.